

194

195



✱ 156m - OCTAVO 175

MCGILL LIBRARY

كتاب
اساليب العرب
في
صناعة الانشاء

تأليف المعلم شاكر شقير
البناني

حق الطبع محفوظ للمؤلف

بمطبعة القديس جاورجيوس للروم الارثوذكس
في بيروت سنة ١٨٩٢ و ١٨٩٤

مقدمة

الحمد لله الذي وهب الانسان المعقول وميز بعضه عن بعض بصفاء
 العقول . اما بعد فلما كان هذا العصر الزاهر ميداناً لتسابق فيه اقلام الكتاب
 من مؤلفين ومصنفين ومترجمين ومترسلين ولم يكن الكثير منهم متقناً للعلوم
 العربية ومطلعاً على اسرار اساليبها الفصيحة المأنوسة ورأيت كتابات عديدة
 يرمى الكلام فيها على عواهنه رأيت من باب اللزوم طلباً لفائدة ابناء هذه
 اللغة الشريفة ان اضع كتاباً مختلفة محاولاً فيها تأدية قواعدها واساليب تراكيبها
 بطرق سهلة بسيطة يستفيد منها العام ولا ينكرها الخاص وذلك على قدر ما
 سمحت معرفتي الفاصرة على علي اني متطفل على اهل هذه الصناعة البعيدة
 المرام . وكان من جملتها واهمها مع كتاب الاستفادة هذا الكتاب الذي لا يستغني
 عنه كل كاتب راغب في كشف اساليب الكلام العربي غير آنف من طلب
 الاستفادة من رجل لا شهرة له بطول الباع على ان لا يعدّ عمله من سقط
 المناع . وقد ضمنت اليه بين هلالين من كتاب اساس البلاغة للامام
 الزمخشري كل ما رأيته موافقاً ما أنوساً في الاستعمال ما
 لم اكن اذكره وهو قليل كما يعرف بالمقابلة .
 راجياً من الله ان ينفع به ابناء
 العربية الكرام ويوفقنا
 جميعاً الى حسن
 الختام

بابُ الهمة

﴿ أَبٌ ﴾ أصله أَبُو بدليل التثنية ﴿ أَبَوَانِ ﴾ والجمع
 ﴿ آبَاءٌ ﴾ الأصل أَبَاوَةٌ والتصغير ﴿ أَبِي ﴾ الأصل أَيُّوَةٌ
 والنسبة ﴿ أَبَوِي ﴾ والاسم منه ﴿ أَبُوَّةٌ ﴾

يطلق في الأصل على الوالد من الانسان والحيوان وبالتوسع أطلق على
 الاجداد فيقال فلان كريم الآباء وقد تلحق بها الاجداد بمعنى القدماء منهم .
 ويقال بنو فلان امراء ابا عن جد اي متوارثين للامارة الاب يرث عن الجد
 والنصب على الحالية بمعنى المشاركة . ثم اطلق على كل اصل يتولد منه شيء .
 ومنه الاب في اصطلاح المطابع . وعلى من له تقدم وزيادة في شيء كأي
 الذهب واي العلوم . وعلى من له رئاسة كأي العشيرة او فضل كأي اليتامى
 والارامل . وعلى جماعة لهم اسبقية كابناء الكنيسة والآباء القديسين

واذا مدت هزنة لزمته آل في الغالب فخص بالاقنوم الاول من الثالث
 الاقدس وعند الاخبار والتفصيل بمجرد منها فيقال الله آب خالق الخ وآب
 وابن وروح قدس

واذا سبق علما او غيره كان مجموعها كنية لشخص او شيء كابي بكر واي
 العمياء واي براقش واي جعدة . واما ابو فلون فكلمة واحدة معرفة عن

اليونانية ويراد بها الحربة لا الثوب الرومي المخطط خلافاً لوهم البعض .
وابو عذرتها في عذر

وقولهم يا بني انت وأمي يقدر فيه فعل او شبهه من الفداء اي افديك
او انت مندي . فمع ضمير الرفع يتعين شبه الفعل خبراً مقدماً ومع اسم ظاهر
منصوب يتعين الفعل فيكون مفعولاً به نحو يا بني فلاناً . وهو عندهم من اساليب
الدعاء والتعجب . ويقولون (البر مع الابوة والعقوق مع البنوة) ويقال في
تأطيف القسم (لعمر ابيك ولعمر ابي سواك)

واما احكام الاب النحوية فمذكورة في كتابنا في النحو في المعربات بالحروف
وفي باب لا النافية للجنس لقولهم لا ابا لك وفي المنادى لقولهم يا ابي . فليراجع
وبثنيته عند الاطلاق يراد به الاب والام بطريق التغليب فيكون الابوان
ملحقاً بالثني لاختلاف مفرديه في اللفظ . راجع كتابنا في الصرف والنحو في
الكلام على التثنية وفي المعربات بالحروف

﴿ اَبَّ ﴾ الاب المرعى يقال (فلان راع له الحَبَّ وطاع له اَبَّ

اي زكا زرعه واتسع مرعاه) ومجازاً بمعنى تيسرت اموره من كل وجه

﴿ والاباب ﴾ مصدر اب بمعنى تهبأ للشيء ومنه المثل اذا اصابك الظباء

الماء فلا عياب وان لم تصب فلا اباب . يقال لمن لا يرغب في الشيء ولا يكرهه

﴿ اَبَد ﴾ الابد بطلق على الزمان المستقبل الذي لا نهاية له مجازاً

وحقيقة فيقال مجازاً لا افعله الى الابد اي ما دمت حياً وحقيقة الله الى الابد

هو . ويقال ايضاً الى ابد الدهور وإلى ابد الآبدين . والوصف ابدى والاسم

الابدية . فقيضه الازل وهو ما لا ابتداء له يستعمل اسماً ووصفاً ويخص

بذاته تعالى يقال القديم الازل والله منذ الازل وقد يقال في الوصف ازلي

وفي الاسم الازلية بمقابلة الابدية . فاذا اراد الازل معاً قيل في الوصف

سرمد وسرمدى والاسم سرمدية

٥
﴿وابدأ﴾ بالنصب على الظرفية يختص بالمستقبل نفياً وإيجاباً يقال
هذا لا يكون أبداً وهذا الأمر ثابت أبداً ولا يجوز استعمالها للنفي في الماضي
عوض قط فلا يقال ما زرته أبداً بل ما زرته قط . ويقال (رزقك الله عمراً
طويلاً الأباد بعيد الآماد)

﴿والاوابد﴾ جمع آبدة وهي النادة او الشاردة من الابل والوحوش
ثم اطلقت الاوابد على القوافي الشاردة اي القصائد المنفرقة البعيدة النوال ثم
على كل ما نشئت من المسائل والقواعد وال نوادر . فمن اساليبهم فلان قيد
الاوابد اي جامع لاشتات المسائل كناية عن تبعه في انواع الفنون والمعارف
(وفلان مولع باوابد الكلام وهي غرائبها وبابوابد الشعر وهي التي لا تشاكل
جودة . وجئتنا بأبدة ما نعرفها)

﴿ابر﴾ الابن معروفه (وابرة العنبر والخلة شوكنها ونقول لا بد
مع الرطب من سلاء النخل ومع العسل من ابر النخل . وانه لذو ما بر اي ناعم .
ونقول خبثت منهم المخاير فخبثت بينهم الما بر) وفلان مأبور في دينه اي منهم .
ومن اساليبهم هذا حديث او خبر يكتب بالابر على آماق البصر . اي انه
بالغ النهاية في الغرابة او الحسن . (ويقال اشد من وخز الابر)

﴿ابض﴾ الاباض حبل يشد به رسغ البعير . يقال فلان (كانه في
الاباض من فرط الانقباض)

﴿ابط﴾ يقال (رفع الصوت حتى برقت ابطه) والصواب السوط
لانهم يقولون رفع يده بالسيف او غيره حتى بان سواد ابطه . (ومن المجاز
اضرب آباط المنارة . اضرب آباط الامور ومقابنها واستشف ضمائرهما
وبواطنها) للكثير الخفية في الامور

﴿آبق﴾ يختص في الاصطلاح بفرار العبد من مولاه فهو آبق .
ويقولون (الحر الى الخير سابق والعبد من موطنه آبق . ونقول في رقابهم

الرباق ومن شأنهم الابق) لمن لا يثبت على الامانة الواجبة عليه

﴿ايل﴾ ال ايل اسم جمع اذ لا مفردة من لفظه والنسبة اليه ايلي
بفتح الباء وصاحب الابل او راعيها ابال و يصاغ منه افعل تفضيل ومنه قولهم
ايل من حنيف للماهر بسياسة الابل . ومن امثالهم ايلي لم ابع ولم اهب .
كقولهم سكاك لا تعار ولا تباع

﴿والابالة﴾ في الاصل الحزمة الكبيرة من الحطب ومنه المثل ضفت
على ابالة والضفت الحزمة الصغيرة . لمصيبة فوق مصيبة . والاييل الراهب .
(تنول فلانة لو ابصرها الايل لضاق به السبيل) كناية عن فرط جمالها

﴿ابن﴾ اصله بنوا اطلب بن و جمعة ابنا و بنون . واما جمعة
للحيوان المصدر به فبنات فيقال بنات عرس وبنات وردان وبنات آوى .
اطلب بنت

وهو في الاصل ولد الانسان والحيوان ويستعمل مجازاً لمن يكون صغيراً
بالنسبة الى الرجل على سبيل التخييل او التلطف واكثر استعماله هنا منادى
مصغراً فنقول يا بني بحذف احدى ياءيه للتخفيف واذا ضمت فعلى اضرار
ياء المتكلم واذا كسرت فعلى حذفها فلا تجتمع فيه الياءات الثلاث . والفتح اشهر
ويطلق مجازاً ايضاً على غير ما ذكر فيقال فلان من ابنا العلم اي من
اهله ومن ابنا السبيل اي المساكين والمسافرين ومن ابنا العصر الفلاني اي
من الذين كانوا في ذلك الزمان . ومن ابنا البلد الفلاني اي من اهله لا من
ساكنيه . فتقول هو ابن بلدي وهو اشهر من قولك بلدي . وابن الانسان
وابن البشر لقب المسيح وابن آدم كناية عن كل انسان . وقولهم هو ابن انسل
سيدكر في ان س . وابن يجدهما في ب ج د

ومن اسالهم بالرفاء والبنين وهو دعاء للتزوج بالثام الشمل وولادة
البنين ولا يصح ان يقدمه فعل يصلح ان تتعلق به الباء كحظي او ظفر لثلاً

يوم نعلمها به فيقع المعنى ولو على سبيل الدعاء لان متعلقها الحقيقي فعل الدعاء
المقدّر . ولا يجوز حذف الواو وإعادة الباء فلا يقال بالرفاء بالبين لئلا يوم
تعلقها بالرفاء وهو غير المراد

وموت الابن ابنة على اللفظ وبنت على الحذف والتعويض اطلب

ب ن ت

﴿ وَاَبَانُ ﴾ الشيء حينئذ واوله يقال جاء في ابان القبط واظمعي في
ابان الحاجة اي في وقتها . واستعمالها ظرفاً منصوباً غير فصيح ويقال (اطلب
الامر في ابانو وخذه برأيه . اي اوله)

﴿ وَالْأَبْنَةُ ﴾ العفة في النضيب . (ومن المجاز بينهم ابن واخن اي
عداوات . وفي حسبه ابن اي عيوب) وتأبين الميت تعداد مناقبه كالمدرج للحي
﴿ اَبَاهُ ﴾ اَبَاهُ لَهْ يَأْبُهُ قِطْنٌ وانتبه اشهر استعماله بالنفي يقال ما
اهبت لهذا الامر . وهؤلاء قوم لا يأبهون اي لا يفتنون . وهذا شيء لا يؤبه
له اي لا يلتفت اليه

﴿ اَبَى ﴾ مضارعه يأبى بفتح العين على خلاف التماس اذ ليس عينه
ولا لامه من احرف الحلق . وهو متضمن النفي اذ معناه ما اراد او امتنع
ولذلك يقتضيه ما بعده بالاً عند ارادة الحصر فيقال اَبَيْتُ اَلْآنَ اَفْعَلُ كَذَا .
ويقال هذا الامر مما تأباه النفوس اي تشتمونه . ومن اصطلاحاتهم في
خطاب الملوك اَبَيْتُ اللّٰعْنَ وهو دعاء بالخير . قال

ابيت اللعن ان سكاب علقى نفيس لا نعار ولا تباع
واي الله ان يكون كذا اي لا سمح الله وان يكون الا كذا اي لا بد من كونه
﴿ وَالْاَبِي ﴾ العزيز الشريف لا يستعمل في المشهور الا مضافاً الى النفس
يقال فلان ابي النفس اي عفيف شريف . او ذو نفس ابيه . وقد يضاف
الى غير النفس فيراد به التعزز والامتناع عن الشيء ومنه قوله ونحن اَبَاءُ

الضم من آل مالك اي نابي ان يلحقنا ضم . (واصابة أباة بالضم اذا كان
يابي الطعام نقول فلان ان شهد الطعام فالحجة والإباء وان حضر الطعام
فالحجة والأباء)

﴿آتَم﴾ الماتَم هو ما يعرف في الدارج بالعزاء اي وقت ومحل الموت
واجتماع الناس اليه ولا يقال بالثناء المثلثة مطلقاً . يقال كما في ماتَم فلان وكان
له ماتَم حافل او جليل . ومن الحكَم حضور الماتَم اولى من حضور الاعراس
والولائم

﴿اتو﴾ يقال هم على اتو واحد اي على طريقة واحدة او مشرب واحد

﴿أتى﴾ يجوز حذف همزة في الامر فيقال ت وايت ومع الفاء

فأت باسقاط همزة الوصل وكذا مع الواو . وفي الدرج مع غيرها آئت

يقال أتى عليه الامر الفلاني اي اصابه منه مكروه . واتييت الامر الفلاني

فعلته . واتييت عليه استوفيته او انهيت . (واي عليهم الدهر افناهم) ويقال ايضاً

اتي عليهم ذواني . وذو هنا بمعنى الذي . (واي الامر من ماتاه اي من وجهه)

﴿واتاه﴾ الله كذا او صلة اليه ومنه أوتي الحكمة وفصل الخطاب . وأوتي

فلان سؤله بمعنى بلغ مراده ﴿وتأتى﴾ له ان يفعل كذا قدر وتيسر . وتأتى

عليه جرى عليه وحدث له . وهذا يتأتى من كذا ينتج او يصدر عنه

وهل اتى . صدر سورة قصيرة من القرآن ومن ذلك قولهم لم يكن الا كفراة

هل اتى كناية عن الزمن القصير جداً . ونقول (الموت طريق ميتاء . وهو لكل

حي مبداء) اي غاية . وهو ﴿اتي﴾ فينا اي غريب . وسيل اتى واتاوي

اتي من حيث لا يدرى) فيقال اندفع علينا كالسيل الاتي . وتدفنت عليه النعم

كسيل اتى . (وفلان كريم المواتاة جميل المواتاة)

﴿أثت﴾ يقال شعر أثت ولحية أثتة وثبات أثت بمعنى كثيف

﴿أثر﴾ ما أثر بمعنى فصل أو اختار شيئاً على آخر يقال أثر هذا على غيره . ويقال هذا شيء مأثور أي مناز وبالا نساع فاخر تيس
 ﴿والمأثر﴾ المكروه أي العمل الجليل الذي يذكر عن صاحبه يقال
 فلان له احسن المآثر . والضيفاء من مآثر العرب أي من مكارمهم التي
 يتفاخرون بها

﴿والأثر﴾ في الاصطلاح يراد به بقية شيء قد تم العهد أو نفس شيء
 باقي من عهد قديم ومنه علم الآثار القديمة وهو معرفة الاثر يات أي البقايا
 القديمة العهد من ابنية ومسكوكات ونحوها

ويقال جاء فلان على اثره أي بعد قليل وجاء في اثره أي مفتقياً الي
 (وكان هذا اثر فاد أي بعده) ولا تقل جئت اثره أي زيد بل على اثره يعني
 وقامت ذلك على الاثر أي حالاً وما وقفت له على اثره أي ما عرفت عنه شيئاً
 ومن الامثال لا اطلب اثرًا بعد عين ولا ارضى من العين بالاثار ونحو
 ذلك أي بالقليل بعد الكثير أو بالنضلة بعد العدة . ولفلان في هذا العمل
 اثر جليل . ويقال ﴿تأثرت﴾ فلاناً أو قفوت اثره أي سرت بعده من حيث
 سار وتبعته . ويقال ﴿استأثرت﴾ المنية بفلان أي توفي على اعتقاد انه
 عزيز أو مات قبل وقته . وهنا يقال اخترته واختصرته المنية فلا يقال لمن
 لا كرامة له . (واسأثر الله به اذا مات مرجو له الرحمة . واذا استأثر الله
 بشيء فإنه عنه) وهذا منظر ﴿موثر﴾ أي محزن ومؤلم . وكلام مؤثر أي
 فعال أو مكدر وتأثر من كلامي أي احس جداً أو خجل وفلان يتأثر من
 اقل الاشياء أي تفعل في حواسه . ومن لا يؤثر فيه الكلام لا يؤثر فيه ضرب
 الحسام . وفلان سريع التأثر وكلامه شديد التأثير

﴿أنف﴾ الأنفة احد الحجارة التي توضع عليها القدر وكان من عادتهم
 ان يضعوا حجرين في اسفل الجبل فيكون الجبل بمثابة الكفاك ولذا لك كي بثالثة

الاثافي عن كل امرٍ عظيم شديد أو ثابت ومنه المثل رماه بثلاثة الاثافي ايسه
بالشر كذا. ويقال انتصب كئالة الاثافي اي ثابت الدم شديد الدم (وم
على اثنين واحدة) اي يجمعون على رأي واحد. (وفلان مرجوم بالاثافي الشر)
اي مرمي أو منهم بالشرور

﴿أَثَل﴾ الاثلة واحدة الاثل وهو الطرفا ومنها المثل فلان يثت في
اثلتا اي يظن في اعراضا. (وتقول الة اثال كاثا اثال. اي مجد كاثا الجمل)
ومجد ﴿أَثَل﴾ وموئل ﴿وَمَالٌ﴾ موئل. اصل. ووروث.

﴿أَجَّ﴾ يقال ماء أجاج اي مر مالح كماء البحر
﴿وَأَجَّتْ﴾ النار احيمًا وتاججت تاجج وتأجج (بجذف ناء المضارعة)
التهبت واستعرت. وأجتها انا اضرمتها. وعجازًا تاججت نار الشوق في
صدره. واشواق ﴿مَوْجِجَةً﴾ ومناججة ﴿شَدِيدَةَ الْحَرَارَةِ﴾ وفلانة أججت بي نار
الغرام اي اشتد وجدي بها. وهجير أجاج للشمس في مجاج اي حر نهار
كالهيب (ومر يوج في سبه اذا كان له حفيف كخفيف الالهيب)

﴿أَجَرَ﴾ الاجر والاجرة بمعنى. ويطلق الاجر خصوصًا على الثواب
في الآخرة اي الجزاء عن عمل الخير يقال أجر لك الله. ولك في هذا العمل
اجر عظيم او الاجر والثواب. ويقال أجر فلان بأولاده اي ما نال فكلانة
استحق الاجر لصبره على بليته (وأجرني فلان داره فهو موجر ولا اقل مواجر
فانه خطأ. وإنما الذي هو فاعل قولك آجرت الاجير موآجرة)

﴿أَجَلَ﴾ حرف جنواب ذكر في كتاب الحروف والظروف
﴿وَالْأَجَلَ﴾ الوقت المعين يقال ضربت لك آجالًا وأعرتك هذا الى اجل
معين او معلوم. ومنه الاجل المسمى اي الوقت المعين المقرر
ويطلق الاجل على مدة العمر ومنه قولهم فسخ الله أجلك اي اطال عمره.
وإذا فسخ الله في اجلي اي اذا عشت. وضائق فسحة الأجل اي لم يسبح العمر

بأنام المطلوب . (ونقول ابن آدم قصير الاجل طويل الامل) ويطلق ايضاً على الموت يقال حان اجل فلان اي قرب وقت موته . وانما حانت الآجال ضاعت الآمال . ويقال حال الاجل دون الامل اي قرب الموت ومنع بلوغ الامل . (ونقول أجلن عيون الآجال فاصبنا النفوس بالآجال) في وصف ذوات العيون الثمينة

﴿ والآجل ﴾ نقيض العاجل . يقال يؤثر فلان العاجل ويذر الآجل اي يختار نوال ما يصل اليوم مع انه لو صبر لنال افضل منه . ومن ذلك الآجلة كناية عن الآخرة وهي نقيض العاجلة اي الدنيا . يقال لا تنبع العاجلة بالآجلة اي لا تطلب ربح الدنيا بحيث تخسر الآخرة

﴿ اجم ﴾ الاجم والائمة والجمع آجام الشجر الكثير المشبك . وأطلق على ماوى الاسود ومنه قولهم في وصف احد بالشدة والمنعة هو كالثبت في الاجم . وبنو فلان لبث الآجام كما يقال لبث العرب وأسد الصحال . ويقال (الموت لا تنجو منه الاسد في الآجام والمملوك في الأطام)

﴿ اجن ﴾ الاجن من الماء المتغير اللون والطعم والآسن المتغير اللون او الرائحة وقيل فيها غير ذلك . يقال كما ترد الآجن والآسن اي لتتزم ان تشرب كل ماء غير طيب لعدم وجود الطيب كناية عن جهد العطش (ونقول يفسد الرجل المجون كما يفسد الماء الاجون)

﴿ احد ﴾ يقال فلان احد الاحدين او الاحاد اي فريد في عصره « اطلب وح د »

﴿ احن ﴾ الاحنة الضعيفة جميعها احن (نقول ان الاحن غير الحن) وانزعوا من قلوبكم الاحن لتنجوا من الحن

﴿ اخ ﴾ من الاسماء الخمسة . حكاية الصرفة والتقوية احكام الاب .

موتة اخت اصلها أخوة حذف الواو وسكنت الحاء فسطت التاء فجمعها
 اخوات وتصغيرها أخوة بالربوطة وإما جمع الاخ فاخوة بكسر فسكون مطلقاً
 ما لم يكن بمعنى الصديق فجمعه اخوان بكسر فسكون. نقول (اخوان الوداد اقرب
 من اخوة الولاد) وهو في الاصل من ولد واياك من صلب واحد او بطن واحد
 ويخص بالنظ الشقيق اي ان كلا الاثنين يشق الآخر اي نصفه . فلا يقال
 للصديق المحميم شقيقي بل اخي مجازاً والشقيق ونع الحجاز

ويطلق الاخ على النقيض والشبيه يقال الشر اخو الخير والعدل اخو
 الانصاف . وعلى غير ذلك فيقال فلان اخو عيلة اي فخر . وبا اخا العرب
 او با اخا بكر او غلب او نحوها من اسماء القبائل اي يا واحداً منهم . يقال
 لمن لا يعرف او لا يعرف اسمه على سبيل التأديب . واخوك ام الذئب . مثل .
 ورب اخ لمن نكح امك . مثل آخر . وبينها اخاء ومواخاة بمعنى صداقة
 أكيدة . قال الشاعر

اخاك اخاك ان من لا اخالة كماع الى الهيا بغير سلاح

﴿ اخذ ﴾ يقال اخذ اخذه اي سلك طريقته . واخذ في طريق
 كذا سار . واخذ مأخذه جرى على رأيه . واخذ يفعل كذا شرع . ويقال
 اخذ في الكتابة كما يقال اخذ يكتب فيلا حرف يازم الفعل وبالحرف يازم
 الاسم فلا يقال مطلقاً اخذ ان يفعل ولا في ان يفعل « راجع افعال القلوب
 في كتابنا في النحو »

وفلان ﴿ ماخوذ ﴾ في غفلة او كالماخوذ بمعنى كالمحور . ومنه خرفة
 التاخذ كانوا يعاقبون على الشخص لكي لا يضره السر

واخذ بمجامع فوادي استمالي اليه بكليتي يقال فلان رفيق العبارة ياخذ
 كلامه بمجامع الفواد . واخذ يميناً او شمالاً سار واتجه . واخذ يتلاوه اسكته
 بمجمع ثياو تحت عنقو . واخذه بذنوبه عنقه وعاقبه . واخذ عليه بكذا اتفد
 ولامة . واخذنا باطراف الحديث تناقلناه بانواعه . واخذ فلان عن فلان

تعلم عن يد . (وما انت الا اخاذ نباد . لمن ياخذ الشيء حريصاً عليه ثم
يبتغي سريراً) واخذه بكذا مأخوذة لامة كآخذه ولا يقال واخذه

❖ وانخذت ❖ فلاناً صديقاً وانخذ فلانة زوجة له . من افعال التحويل
❖ آخر ❖ آخر افعل تفضيل ممنوع من الصرف . رثته أخرى وجمعها
آخر ممنوع ايضاً بالوصفية والعدل . فلانها جمع الاشئ لا يقال لجمع مذكروها
يعمل بل يقال آخرون . وللمذكور ما لا يعمل يقال أخرى وآخر كأول
ويقال ايضاً القوم الأول

❖ والآخرات ❖ مضافة غير واصفة بمعنى الاطراف يقال رأيت في
آخرات الناس او المحلة وجاءني في آخرات النهار وفي آخرات القوم
❖ والآخر ❖ تفيض الأول وهو صيغة اسم الفاعل فلا يأتي في موضع
افعال التفضيل وجمعة او آخر لا آخرين . ويقال عن الذات الالطية هو الاول
والآخر اي ليس قبله شيء . ولا بعده . ويقال جاء القوم عن آخرهم وعرفهم
عن آخرهم اي بلا استثناء . والجار متماعن بمحذوف صفة للمفعول مطلق
التقدير مجيئاً صادراً عن آخرهم ومعرفة صادرة عن آخرهم

والاخير كالآخر الآن النرق دقيق فالآخر يقع خبراً او مبروراً
والاخير صفة فيقال هذا آخر كتي وناولي الكتاب الاخير . وكنت في
آخر القوم وقرأت الكتاب الى آخره فتأمل . (ولا آكله آخر الدهر)
اي ابداً

❖ وتأخرت ❖ عن كذا م افعلة لما تقي وتأخرت فيه فعلته لكن بعد
الوقت اللازم . وفلان متأخر في احواله بمعنى غير ناجح والمتأخرون والمتقدمون
كلاؤاخر والاوائل . اي الذين نبغوا في عصر متأخر (ونظر اليه هو آخر عينه)
كما يقال شزراً اي على غير رضى

❖ اخي ❖ الاخيرة عود يلوى طرفاه وبغرزان في الارض تربط به

الدابة المجمع اواخي ويستعمل مجازاً للرابطة او العلاقة الشديدة بين الامرين
يقال حافظوا على اواخي الصداقة وتمسكوا باواخي الآداب ونحو ذلك. قال
الحري ولا اواخي من يلغي الاواخي اي ينفص العهود

﴿أَدَبٌ﴾ يطلق على مذهب البواطن والظواهر ومنه علم آداب
الاخلاق وآداب البحث. واطلق في عرف العرب على العلوم العربية التي
تهدف العقل واللسان وفي محصورة في المشهور في الصرف والنحو والبيان
والبديع وقرض الشعر والترسل او الانشاء. ويقال لها علم الادب ان
العلوم الادبية

ويقال فلان اديب اريب اي مذهب عاقل. وهذا العلم ينفعك ادباً
وما دنيا اي يهذبك ويكسبك مالا. ومن ذلك الادبيات والماديات للاعمال
والاحوال العقلية والعملية. وادب فلان مادية صنع وليمة (وتقول الادب
مادية ما لاحد فيها مآرية)

﴿وَأَدَبْتُ﴾ فلانا ربيته وعلى ذنب عاقبته. فلا يقال فلان مؤدب بمعنى
اديب بل مذهب. والمؤدب يراد به المعلم المربي. وتأدب فلان على فلان
تعلم على يده واخذ من معارفه. وانت تستوجب التأديب اي القصاص

﴿إِدَمٌ﴾ الإدام ما يطيب به الطعام فأطعمام مأدوم ومنه قول
اطعمتك مادومي اي اطعمتك على ضمهري

﴿وَالْأَدَمُ﴾ لون اغبر ترابي والصفة آدم «اصلة بهزتين» ومنه آدم ابن
المشر. والادمي والاوادم في عرف العامة المذهب والاشراف. فليس من النصح
والاديم المجلد ومنه المثل كذا بقى وقد حلم الاديم لمحاولة الشيء بعد
فساده. وقولهم مزق فلان ادبي بمعنى طعن في عرضي. واديم الارض سطوها
واديم السماء وجهها الظاهر. وليلة حالكة الاديم شديدة الظلام. وفي المثل
سندكم اريق في ادبيكم اي ما انفقوه فلنفسكم. (وليس تحت اديم السماء اكرم

منه . وظل آدم النهار صائماً وادم الليل قائماً اي كله . وفلان ادم او ادمه
 قومه . سيدهم ومقدمهم)

❖ أدى ❖ بمعنى اعطى يتعدى غالباً بالى يقال اديت اليك الامانة .
 والاسم الاداء ويقال هذا الطريق يؤدي الى الموضع الثلاثي اي يوصل .
 وهذا العمل يؤدي الى كذا اي ينتهي . وادى في الامر الى كذا افضى اليه اي
 اوصلني الى تلك النتيجة

❖ إذ وإذا وإذن ❖ في كتابنا الحروف والظروف

❖ أذن ❖ أذن له وأذنه بكذا سجع وليس يفصح تعدى الثلاثي بناسو
 ❖ وأذن ❖ الذي . بكذا يؤذن دل أو استئيل منه نحو علك هذا يؤذن
 بالطاعة واستأذنه بكذا أو ان افعل كذا ولا يقال استأذنت منه . (واستأذنت
 عليه بمعنى الآذن) اي اردت الدخول ❖ والأذن ❖ بضمين وقد تسكن
 العين آلة السمع وقد تأتي بعد السمع للمبالغة نحو سمعت باذني كما يقال رأيت
 بعيني . ويقولون هذا الكلام لا يدخل اذني اي لا اريد ان اسمعه . وكأذم
 سمعك منه الآذان يثقل على السمع كثيراً . وحديث يلا الأذن والعين يسر به
 من كل وجه او كثير الفائدة

ومن اساليبهم جاء ناشراً اذنيو اي طامعاً (ولا بصاً اذنيو . متعافلاً)
 ونشر فلان اذنيو اي اتبه باصفاء . وذهبت العامة تطلب قرنين فعادت
 بلا اذنين مثل في خيبة الطامع . ولليل اذنان وللنهار عينان مثل في الشيفظ
 (وإنما اعرف الارنب واذنيها) اي اعرفه جيداً

❖ أذى ❖ الاذى والاذية الضرر والضمير ومن كلامهم فلان يصير
 على الاذى ويقضي على الفدى اي يعمل الامانة بلا ضمير . وهو يشكو الاذى
 يظهر ما به من الضيم . واوصل الي اذنه اي شره او ضرره
 ❖ وآذاه ❖ يؤذيه يوزن افعول اوصل اليه الاذية فهو مؤذ ولا مؤاذ

ويستعمل حسياً وعقلياً^١ واعوذ بالله من جافة بذيبة تراوح وتغادي
(بأذية)

✽ **أرب** ✽ الأرب والمأرب الحاجة والقصد يقال أربس لي عندك شارب
أي حاجة ولي بكذا أرب أي قصد وأرقت أربي أو فاني أربي أي غرضي .
وليس للأن أرب في النساء أي لا يريد أن يتزوج . وقولهم مأرب لا حفاوة
مثل لمن بكرمك لحاجته . وقطعة ✽ إرباً إرباً ✽ قطعة تقطعة والنصب على
الحال . ✽ والأرب ✽ ذكر مع الأديب . (ويقولون الحق بمأربك من
الأرض . أي اذهب حيث شئت)

✽ **أرج** ✽ الأرج فتح الرائحة الطيبة كالأرج . ✽ وأرج ✽ المطار المكان
انتشرت فيه رائحته فنأرج المكان . وذكر فلان أرج الإفطار أي ملاها
طيباً . ✽ ونأرجت ✽ الأرجاء بنفحاته طرت النحاء الجوّ بطيب ذكره أو أقواله
✽ **أرخ** ✽ أرخ الكتاب عرّنه وقت كتابته فهو مؤرخ والحادثة ذكر
أحوالها فالرجل مؤرخ . وشاع حتى صار بمثابة الجماند يقال مؤرخ صادق
ومدقني ونحو ذلك

✽ **التاريخ** ✽ في الأصل مصدر وتوسع فيه حتى صار اسم عين مسهل
الهمزة يدل على ما ينظم من الشعر بحساب الجمل لحادثة . وهو فن لطيف
منفصل في كتابنا مصباح الأفكار في نظم الأشعار

ويطلق التاريخ أيضاً على كل كتاب بسطت فيه حوادث سابقة والجميع
تواريخ على تسهيل الهمزة وكان الأصل تاريخ . والتاريخ أما عام أو خاص وكل
منها إما قديم أو متوسط أو حديث . وليس هنا محل تفصيل ذلك

والتاريخ الطبيعي في اصطلاح المحدثين ليس بعربي بل هو مترجم عن
الافرنجية وهو علم يبحث عن الحيوان والنبات والجماد ويعرف عند العرب
بعلم المواليد

والعصر التاريخي هو الزمان الذي انشأ فيه الانسان الى تدوين الوقائع
وهو عبارة عن المعلومات من احوال الامم والممالك فاذا قيل كان ذلك قبل
العصر التاريخي كان المراد ان الحكم عليه غير ثابت

﴿أَرْض﴾ هو ما يهبط عن جناية غير النمل واما جزء النمل
فهو الدية يقال اعطيت أرضاً جباري عليه

﴿أَرْض﴾ الأرض جمع ارضون . وارضى غير قياسي . وفلان
ابن ارض اي غريب . واي ابن ارض انت اي من تكون (وهو آمن من
الأرض) مثل . وروض ﴿أرض﴾ منضبط بهج وارض اريضة زكية . واعد
ما بين الأرض والسماء لشدة البعد . ولا جعلن سماءك ارضاً . في الوعيد
﴿أَرَقَّ﴾ هو السهر في قلبي والنمل أَرَقَّ بَارَقَّ والصفة أَرَقَّ
﴿وَارَقَّة﴾ الشيء شغل باله حتى افلته واسهره . وكذا ارقني الشوق وارقتني
المسألة الثلاثية فانما مورق وارق . واما تَارَقَّ ومنَارَقَّ فمع فصاحتها غير
ما لو فني (ونقول له جنن مورق ودمع مرقق)

﴿أَرَك﴾ الاراك شجر شائك كانوا يظلمون به لطبيب رائحه
(نقول افديك من مستأكة يعود اراكه) ﴿والأريكة﴾ منصة القاضي
ومجلس المروس وقد يقال لكل مقعد مرتفع لين . اجمع ارائك (نقول هم
منكئون على الارائك مع بيض ترائك)

﴿إِرَم﴾ مدينة قديمة العهد جداً قيل بناها عاد بن شداد من
الذهب والفضة وفرش أرضها بالجواهر وتربها كانت من المسك والعود
وحداثتها من المعادن الثمينة . واثارها من الحجارة الكريمة وأجرى فيها انهاراً
من العسل واللبن ومياه الازهار . وقد اطلقوا جداً في اوصافها وما فيها من
العجائب والغرائب . وصيبت إرم ذات العماد ثم خربت بغضب من السماء

فضرب بها المثل في العظمة وقدمية العهد . فيقال انذكر ما فعل الله بقوم عاد
وارم ذات العماد

✽ ارم ✽ الأرم الاضرار ومن اساليهم خرج فلاناً بحرق الأرم
(ورويت بالراء المحجمة) اي يحك اضراسه بعضها ببعض كناية عن شدة غيظ
✽ والارومة ✽ هي اسفل الشجرة التي تخرج منها الاصول وتنتجل عماراً
لكل اصل يتفرع منه شيء . يقال فلان من ارومة النسب اي من اصل شريف
اصيل . (وتقول نفس ذات اكرومة من اطيب ارومة)

✽ ارن ✽ مهر ارن فيه مريح اي حدة ونشاط . نقول فلان
كالمهر الأرن . وارن كما بأرن المهر

✽ ازر ✽ هو الظهر يقولون شدت به ازري اي اعتصت به
ونقوت . وفلان من يشد به الازر اي قوي مبيع الجانب
✽ والازار ✽ الملحنة وكل ما يلنف به ومن اقوالهم هو مني معتد الازار
بعبارة المصدر عن المنعول فيه شدوذاً . كناية عن شدة القرب . وفلان كبش
الازار اي مريح في المسير و(عنيف الازار خفيف من الازار وازرني على
كذا عاوني) فلا يقال وازرونا بالدعاء بل آرونا . (وشد الامر منزله اذا
تشر له اي تمهاً بنشاط او التبت بين ازر بعضه بعضاً) كناية عن المعاونة في
الاعمال

✽ ازشر ✽ ازت الرجل تزاراً او ازراً - والاخير اشهر لانه
يدل على صوت - صوتت وهي تغلي . فالازر قيد لصوت الرجل وقد يطلق
على غيره من نحوه مجازاً . وفي الحديث : كان اصلي ولجوفوا زيز كازر الرجل
من اليكاه

✽ ازل ✽ راجع اليه . ونقول ازل في ازل من العيش اي في

﴿ أسد ﴾ جمعة أسد - وتسكن العين للضرورة - واسود وآساد .
يضرب في المثل في الشجاعة . ومن أمثالهم اعز من جبهة الأسد في المعركة . وإن
البعوضة تدمي مفلة الأسد للحقير بقلب القوي . ولا قرار على زار من الأسد
للقائى والخوف . وتفرق من صوت الغراب وتفرس الأسد المشيم . لمن يخاف من
الحقير وهو بقلب العظيم . واسود بيشة ستذكر في الباء

وللأسد أسماء كثيرة أشهرها الليث والضرغام والخنزير وأما غيرها فغير
مأنوس وكنيته أبو فراس وأبو الحارث . وإفاه لبنة ولدت شبل وبنته الإجم
والعربن والدحل . والمأسدة مكان يكثر فيه

(واستأسد عليه صار كالأسد في جرأته . وأسد بين القوم أقمد)

﴿ أسر ﴾ الأسير جمعة أسرى في المشهور لأنه يدل على بلية
وقل أسارى ونذر أسراء . وأسير الوداد وأسير الغرام ونحو ذلك المقيد به .
وأسير فاسد للنجيل

﴿ وأسع ﴾ جماعة الرهيل من ذوي القرابة والأصحاب يقال هو عزير
في أسرته . واعتصم بأمة فلان أي لدينه . ويقاوان (من تزوج فهو ملقى قد
استأسر ومن طلق فهو يفاث قد استنصر . ومن ادعيتهم إلى لك الله أسرا)

﴿ أسس ﴾ الأسس والأساس ما يبنى عليه الشيء حنيقة وشجارا
الجمع أسس وأساس . وفي المثل الحق الحسن بالزينة أي الشيء بظاهره . والأساسة
الفلانية مبنية على أساس متين كناية عن رسوخها وصحتها (وفلان أساس امره
للكذب)

﴿ أسف ﴾ الأسف الحزن بحسرة والصفة أسف وأسف والثاني
افصح وذاك مأسوف عليه . يتعدى إلى الملام والاولى انفع . ويقال في
إظهار الأسف أسفا عليه مفعول مطلق للعمل محذوف نائب عن فعلوه . وأسفي

عليه مبتدا محذوف الخبر . وبألفي وبألفا بقلب الياء ألفا فلا ينون .
 وبألفا وبهاء السكت افصح . والألف اما للتدبة او مقلوبة عن الياء وهو
 احسن للزوم التعريف . ولا اسف على كذا كتابة عن قلة الاعتماد . ولا
 ناسف او لا تأس على ما فات في مقام التهزية وتهوين الامر . ولا اسفأعليه
 مفعول مطلق ولا لمجرد النفي
 وتاسفت عليه كاسفت

❖ اسيل ❖ الاسل كل نبات يخرج فضهاً مكعبة كالقصب
 والخيزران . وأطلق على الرماح لانها مأخوذة من نوع منه يعرف بالفا
 ❖ الاسلة ❖ واحدة الاسل ومن امثالهم لا اعرف له مثبت اسلة اي من
 ابن هو . (ونقول اسلات السنتهم امضى من اسنة اسلم)
 ❖ الاسيل ❖ الناعم المستوي وصف للحد في المشهور يقال خذ اسيل
 وهو اسيل الحد وهي اسبانه بناء الثالث . ولو كان فعيل بمعنى مفعول . للاضافة
 الى الموصوف اذ يقال فلانة جريح الفواد بل جريحة فتأمل (وتقول نبتة
 اساله خده عن اصالة جده) وهو في الاصل يقال عن النرس الكرم لانه يكون
 اسول الحد

❖ اسم ❖ اطلب س م و

❖ اسن ❖ الاسن ذكر في اجن

❖ اسو ❖ اسو يا سو عالم الجرح او الداء . فهو آس . والآسي
 عند الاطلاق الطيب . والآسي (بالنصر اصطلاحاً مع انه واوي كالرضى)
 المرض (وآسنة بالي مؤساة) عاوتة . واسوت بين النجوم اصطلحت . وملك
 ثابت الاواسي وهي الاساطين

❖ الاسوع ❖ التسلي عن المصيبة بتسوية الغير . يقال لي بفلان اسوع

* والناسي * كالاسية يقال ناسيت بحصبة فلان ومنه قول الخنساء
 وما يبكون مثل اخي ولكن اعزني النفس عنه بالناسي
 * وناسي * يأسي امي حزن . والامى الحزن . يقال اشتد و الامى
 واحرقه الامى كما يقال الاسف . قال ابن زيدون
 بكاد حزن ناجيكم ضائرتنا يقضي علينا الامى لولا تاسينا
 * اشب * غيرة اشبه مانعة الاشجار جداً (وفي المثل عيصك
 وان كان اشبا) اي مختلطاً

* اشر * الأشر بمعنى البطر يقال اغوى فلاناً التوبة والأشر
 وفي المثل اعينني بأشر فكيف بدردر . * والأشر * في الاصل تحذر
 الاسنان وهو هنا كناية عنها مجازاً . يقال بان يقع وهو كامل فكيف وهو ناقص
 * اشأ * (ليس الايل كالشاء ولا العيدان كالاشاء وهي صفار
 النخل الواحدة اشاة)

* اصبر * الصبرة الحاسة التي تجعل الانسان يعطف على آخره .
 ومن اسابهم لا تأصروني عابوا اصبرني عابوا
 * والإصبر * الذئب يقال اللهم لا تأخذنا بإصرتنا اي لا تعاقبنا على
 ذنوبنا

* اصل * الاصل ضد الفرع وهو يطلق على المنشأ الاول
 لكل شيء حقيقته ومجازاً . ومن الثبات يختص بما يتصل الغذاء تحت التراب
 وهو متولد من الجرمومة . وما عرفته اصلاً اي بالكسبة . والنصب على المصدرية
 * وأصل * فلان اصاله كان اصيلاً اي من اصل جيد . وأصل ايضاً
 اصاله جاد رأيه . ويقال ايضاً اصل المراهي . * واصالة * الرأي جودته .
 (وفلان لا اصل له ولا فصل لا نسب ولا لسان)

﴿وَأَصْلُهُ﴾ فَنَاصِلُ جِهَةِ أَصْلًا . وَوَصَلَ بِالْجِذْعِ إِلَى أَصْلِهِ . فَهُوَ
مَوْصُلٌ وَمَتَّصِلٌ . ﴿وَمَتَّصِلٌ﴾ الشَّيْءُ قُلْعُهُ بِأَصُولِهِ . وَالشَّيْءُ لَمْ يَبْقَ لَهُ
إِثْرًا . وَيُقَالُ (اسْتَأْصَلَ اللَّهُ شَأْنَهُمْ قَطَعَ دَائِرَهُمْ)

﴿وَالْأَصْلُ﴾ مِنَ التَّمَارِ مَا بَعْدَ الْعَصْرِ الْجَمْعُ أَصَالٌ وَأَصَائِلٌ . يُقَالُ فِي
الْفِدْوَةِ وَالْأَصَالِ وَبُكَرَةً وَأَصِيلًا أَيْ صَبَاحًا وَمَسَاءً . وَاخْتَلَفَتْ بِأَصِيلَتِهِ أَيْ
يَكْتَبُو

﴿الْأَفَقُ﴾ الدَّائِرَةُ الَّتِي يَنْتَهِي إِلَيْهَا الْبَصَرُ مِنْ السَّمَاءِ
وَالْأَرْضِ . وَيُقَالُ بِالنُّجُومِ عَلَى الْإِقْطَارِ الْبَعِيدَةِ يُقَالُ خَرَجَ فُلَانٌ يَضْرِبُ فِي
الْأَفَاقِ أَيْ يَسُجُّ فِي الْإِقْطَارِ الْبَعِيدَةِ . وَطَارَ ذِكْرُهُ فِي الْأَفَاقِ أَيْ اتَّسَعَتْ شَرْقَتُهُ
وَفُلَانٌ جَوَّابُ أَفَاقٍ أَيْ كَثِيرُ الْأَسْفَارِ

﴿أَفَّاكَ﴾ الْإِنْفَاكُ الْكُذْبُ وَهُوَ أَفَّاكَ (وَيَقُولُ الْمُنْتَدِي خَلِيلِي
يَا الْإِفَّاكِيَّةُ) وَيُقَالُ كَلَامُهُ أَفَّاكَ وَبِهَانٌ . وَيَا أَفَّاكَ شَتَمَ

﴿أَفَلَ﴾ أَفَلَ الْكَوْكَبُ إِذَا غَابَ خِلْفَ قَوْلِهِ . وَيُقَالُ
بِالِاسْتِمَارَةِ أَفَلَ فُلَانٌ عَنْ عَيْنِي أَيْ غَابَ . وَأَمَّا قَوْلُهُمْ أَفَلَ نَجْمُهُ فَبَرَادٌ بِهِ أَنَّهُ
مَاتَ . وَيُقَالُ فِي الدَّعَاءِ لَا أَفَلَ نَجْمِكَ . (وَفُلَانٌ كَبَمٌ سَافِلٌ وَنَجْمُهُ أَفَلَ) أَيْ
سَاقِطٌ مَرْدُودٌ (وَمَا الشَّرُوحُ كَالْإِطْفَالِ وَلَا الْبُزْلُ كَالْإِفَالِ) لِلْفَضِيلِ الْكِبَارِ
عَلَى الصَّغَارِ

﴿أَفُونٌ﴾ الْإِفْنُ الْخُفْيُ أَيْ ضَعْفُ الرَّايِ وَهُوَ أَفُونٌ . وَمِنْ
إِيْطَالِهِمْ أَنَّ الرِّقِينَ تَغْطِي أَفْنُ الْإِنْفُونِ أَيْ الزَّرْبَةُ تَسْتَرُ حَقِي الْأَحْمَقِ . وَالرِّقِينَ
جَمْعُ رِقَةٍ كَتَمَةٍ . وَهِيَ الْفَضَّةُ الْمَضْرُوبَةُ . (وَفُلَانٌ مَأْفُونٌ مَزْزُوفُ الْعَمَلِ)

﴿أَكَّدَ﴾ أَكَّدَ الشَّيْءُ حَقَّقَهُ يُقَالُ أَكَّدَ لَكَ ذَلِكَ وَتَأَكَّدَهُ
نَحْنُهُ فَإِنَّا مُؤَكَّدٌ وَمَتَّكَدٌ وَالشَّيْءُ مُؤَكَّدٌ وَلَا يُقَالُ مَتَّكَّدٌ فِي الْمَشْهُورِ

﴿ والتاكيد ﴾ والتوكيد في اصطلاح النحاة احد التوابع وهو ما يقرر
 امر المتبوع في النسبة او الشمول ونون التوكيد في اللاحقة للامر والمضارع
 الواقع في سياق قسم او طلب (راجع كتابنا في الصرف والنحو) وحرف التوكيد
 هو **اِنَّ** واللام الواقعة بعدهما . ومقام التاكيد عند اللغويين هو كون المخاطب
 مترددا في الحكم او منكرا له فهو كذا **اِنَّ** ثم بان واللام ثم بالنفس معها .
 و **اَكيد** المدح بما يشبه الذم من انواع البديع (اطلب بديعينا المسماة ببديع
 الهوى)

﴿ **اَكَل** ﴾ يقال **اَكَلَنِي رَاحِي** اي دعاني الى حكو . و **اَكَلَتِ النَّارُ**
 البيت احرقته بنار . و **اَكَلَ مَالِي اَنْكَرَ عَلَيَّ** . و **اَكَلْتُمْ سَنَةَ** مجذبة اصحابهم فيها
 قحط شديد . يقال **هَذِهِ السَّنَةُ اَكَلَتِ الزَّرْعَ وَالضَّرْعَ** وهو كناية عن اللين
 وبراءة المواشي . و **اَكَلَ فُلَانٌ بَعْلُو نَالَ رِزْقَهُ** من الشغل ويقال **فُلَانٌ يَأْكُلُ**
مِنْ فُلَانٍ اي يتعيش من الكتابة . ومنه المثل **تَجُوعُ الْحَرَّةِ وَلَا تَأْكُلُ شَيْئَهَا** اي
 لا تحصل رزقها بالخدمة . و **فُلَانٌ يَأْكُلُ مِنْ بَيْتِ الْمَالِ** او من مال فلان اي
 يصيب رزقه منها . و **فُلَانٌ يَأْكُلُ لَحُومَ النَّاسِ** بقتلهم . (و **اَكَلَ مَالِي** وشرية اي
 اطحته الناس)

﴿ **وَالْمَاكَلَةُ** ﴾ كما **اَكَلَ** **لَا يَأْكُلُ** . ويقال **فُلَانٌ مَأْكَلَةٌ** لفلان اي
 يجور عليه ويغلبه في حوائج . ﴿ **وَالْاَكَلَةُ** ﴾ المرة من **الَاكَلَ** . ومن امثالهم
 (**رَبِّ اَكَلَةٍ مَعَهُ اَكَلَاتٌ**)

﴿ **وَالْاَكُولُ** ﴾ بالتخفيف الكثير الاكل ولا تقل **اَكُولُ** بالشديد ويقال
 (**فُلَانٌ اَكِيلٌ** و **بَابِتُ مِنْهُ** **بَاكِيلٌ** سو) اي **مَوَاكِلُ**
 والدواء ﴿ **وَالْاَكَالُ** ﴾ الذي يفرح الجلد و **يَأْكُلُ اللَّحْمَ** ومن ذلك **الْاَكَلَةُ**
 وبالد اشهر وهي الفرحة التي تاكل اللحم
 ﴿ **وَتَأْكُلُ** ﴾ اللحم تفرح وتبهراً . ومنه **مَأْكَلَةُ** نخرة مفتحة

﴿وَأَكَلَهُ﴾ مؤأكلة أكل معه ولا يقال وأكلة
وانقطع ﴿أَكَلَهُ﴾ بالضم مات

﴿أَكَم﴾ الأكلة النمل المرتفع المجمع أكم وأكام وأكام. ومن
امثالهم أن وراء الأكلة ما وراءها في معرفة سر يظن مكنوماً. ويقولون
(لا تمل على أكلة أي لا تفش سر امرئ)

﴿الْب﴾ يقال نال الجيش إذا اجتمعوا مزدحمين ونال
عليه الناس وجاؤوا منالين (والبا على استجدوا عليه وغيرهم)

﴿الْف﴾ الألف مذكورة أحكامها في كتاب الحروف
والظروف. وعلى تسمية الهمزة النان في الاصطلاح يقال هو الألف والياء أي
الاول والآخر. وعلى كونها الحرف الثامن والعشرون يقال اعتنقته اعتناق
اللام للآلف أي صرنا ملصقين متلازمين. ويشبهون بالآلف القامة الرشيدة
المستقيمة ثم شبه بها كل ما كان كذلك كالشجرة وغيرها

﴿وَالْف﴾ المكان وفلاناً تعود موصلته فهو أليف وألف
﴿وَالْأَلِف﴾ أيضاً ما يلزمه شيء. مضاعفاً الياء كقولهم أليف صباية
واليف وجدي واليف الهموم واليف السرور. ويطلق الأليف على ما يدجن
من الحيوان والمشهور أن يقال عن البهايم اليفة وعن الطيور داجنة ودواجن
﴿وَالْف﴾ يقال صار اليفالة ولا يقال والفة ولا مؤالف بلا همز
﴿وَالْمُؤَلَّفُ﴾ أو المانوس من الكلام ما كثر استعماله من التصحيح بخلاف
العامي فإنه كثير الاستعمال لكن غير فصيح. وعكس المؤلف المجهور والمهل
وبينها الوحشي والمستهجن ولو كان في الأصل فصيحاً

﴿وَالْإِنْفَةُ﴾ الكنية في اصطلاح المحدثين عبارة عن قوة التمازج بين
جوهرين حتى يفقد الذاتها. ويقال فلان بيننا شديد الإنفة أي كأنه واحد منا
﴿وَالنَّالِفُ﴾ في اصطلاح النحاة هو التركيب المتبدل. وفي اصطلاح

الكتابة جمع مسائل علم واحد من كتب شتى . فالكتاب مؤلف وبسي أيضاً
تأليفاً يقال لفلان عدة تأليف - ولا نقل تأليف - او مؤلفات . واما التصنيف
فهو انشاء كتاب لم يستعن فيه بالكتب

﴿ وتألفت ﴾ القلوب على كذا توافق . وقلب فلان مؤلف على حب
فلان منطبع عليه او متعلق به . و﴿ تألفت ﴾ القلوب تشارك في الصداقة
والحبة . ﴿ والاتلاف ﴾ ضد الاختلاف يقال كانوا في اتلاف فصاروا في
اختلاف وفلان مؤلف الازياء مختلف الامور .

﴿ والآف ﴾ عشر مئات جمعة آلاف للغة والوق للكثرة . واذا لم يند
بالعدد من ثلثة الى عشرة نقول بلنظ الكثرة فلا يقال فلان يقدم على الآف
بل على الآلوف لان استعمال الالف في الجار براد و الوف كثيرة كقواك
كررت هذا الامر الف مرة وزرتك الوقا من المرات على سبيل المبالغة . ويقال
في المثل فلان سكت الفاً ونطق خلفاً

﴿ ألق ﴾ ألقى البرق وتألقى لمع كاذباً فهو أليف ومتألق .
ويقال مجازاً وعندي فلان فاذا برق وعده ألق

﴿ اللهم ﴾ اطالب اليه

﴿ ألم ﴾ ألم وجع حسي او تضيق عقلي والصفة أليم حساً وعقلاً
يقال وجع أليم وعذاب أليم وجرح أليم وكلام أليم ولوم أليم وتوبيخ أليم وم أليم .
ولا يقال رجل أليم بمعنى متألم ولا بمعنى حنود . واما من جهة الوجد فيقال
مؤلم ومتألم الاول صبغة المفعول والثاني صبغة الفاعل . ونذر مؤلم بصيغة
المفعول من وزن فاعل وكثير مؤلم بصيغة الناعل . فيكون ألم من وزن فاعل
لا من وزن فاعل اذ لا يقال مؤالم

﴿ إله ﴾ إله فعال بمعنى المعبود فهو جامد في تأويل المشتق

فيتمنى بالحرف والظرف كقولنا الشمس إلى عند الجوس كما تقول زيد
اسد في النزال ويستعمل نكرة فيدل على كل مسبود وجمعة آلهة ومؤنة إلهة
ويجوز انماث الياء ولا سيما الماث للتمييز عن الجمع . واما بال وحذف همزة
فلا تثبت خطأ وهو مختص بالاقنوم الاول من الماثوث الاقدس او بالمجري
يشل الدلالة لان الآب مختص . وعند الاعراب او نحو لا يقال بلقاء اي الله
بل يقال لفظ الجلالة . احتراماً له وتأكيداً بذكره . ويقسم لفظ الالم بعد الغنة
والشدة ويرتقى بعد الكسرة . وفي النداء يجوز قطع همزة آل ووصلها والفتح
انصع لتخفيف لفظ الجلالة والاعتماد على اللفظ فيقال يا الله . وصرح مباشرة بالآل
لانها مع الاسم بشارة كلمة واحدة وانما تفتح اذا جاءت همزة فلا يقال يا إله
الحى . وبهذه الصورة اي بالثبات المعنى يقرن غالباً بمسند من صفات تعالى وفي
الاسماء الحسنى كالحي والقدوس والقيوم وغير ذلك

واذا حذف حرف النداء عن لفظ الجلالة عوض عنه بالميم مشددة فيقال
اللهم استجب لنا . وقد نأى عن اللفظ بمعنى التثنية قبل حرف الخطاب كما
انما قيل لك تحب فلاناً فنقول اللهم نعم . ونأى ايضاً بمعنى الاستدراك ويليها
غالباً شرط او ما المصدرية بمعنى الشرط نحو اني اكرمك اللهم اذا كنت
مطيعاً او ما لم تكن عاصياً

﴿ أَلُو ﴾ ألا يا ألو قصر في الشيء لا يستعمل الاً ضميراً والمشهور
ان يردف بلفظ جهداً منصوباً مطلقاً للفعل محذوف او يترج الخافض فيقال
هو لا يا ألو جهداً في الامر الفلاني
﴿ وَآلِي ﴾ على نفسوا ان يفعل كذا حم بآية وفي القسم
وفي المثل الا حظيرة فلا آية يقال لمن يجب ان يتودد لبقال حاجته
﴿ وَآلَا ﴾ بمعنى اليم بصيغة الجمع هذه دون المفرد يقال اشكر الله
على الآله . وحدث بالآء ربك

﴿ أَمَد ﴾ هو كالمدى أي طول الوقت المستقبل ولكن لا يستعمل في المشهور في كل مواقع المدى فيقولون مثلاً إلى أمد بعيد أو قريب . وبنائي أيضاً ما يفسد من الوقت يقال فعلته مذ أمد قريب ولا يقال مدى (وضرب له أمدًا) كضرب أجلًا (وهو بعيد الآمد) راجع أب

﴿ أمر ﴾ أمره بكذا طلب أن يفعله . وأمره بكذا طلب أن يفعل . وأمره بطلب أن يفعل به السوء فيلزم الفعل المطلوب يقال أمر بفلان فحس أو فضرِب . (وأمرت فلانًا أمره أي أمرته بما ينبغي له من الخير)
﴿ وأمره ﴾ مؤامرة شاوره . ولا يقال وأمره ولا مؤامرة بلا همز
﴿ وأمره ﴾ مطاوع أمر يقال أمرني فانتشرت أي أطعت أمره وقت براد به معنى أضر الأمر في نفسه ومنه قوله « وبعدو على المرء ما يأمر »
﴿ وأمر ﴾ القوم والتدبروا تشاوروا فيما بينهم ولا يقال تخامروا
﴿ وأمره ﴾ على البلد الثلاثي جعله أمرًا وعلى الجيش كذلك فهو مؤمر

وأمر

﴿ وأمر ﴾ طلب بصورة الأمر أو تماظر كأنه يأمر
﴿ والأمر ﴾ في اصطلاح الصرف والنحو والبيان مشروح في كتابنا في الصرف والنحو

وتوسع في لفظ الأمر في اصطلاح اللغوي فأطلق على الشيء والسبب أو القضية وغير ذلك . يقال مثلاً أمرني في اضطراب أي حالتي . والأمور جارية مجراها أي الأعمال . وجرى من الأمر ما هو كذا وكذا أي من الحوادث وكان من أمره كذا وكذا أي من خبره . وهذا أمر معلوم أي شيء . وليس في هذا الأمر جدال أي في هذه المسألة أو القضية . ولا أمر ما فعلت كذا أي لسبب من الأسباب . وهذا أمر عظيم أي حادث أو نحوه . ويقولون ليس أمرني يدي أي حريقي أو أرادني . وفوضت إليك أمرني أي التصرف بما

يتعلق بي . وجعلت امري اليك اي طلبت ان تنقضي حاجتي . والامر لله اي
المشيئة

❖ والامارة ❖ رتبة الامير يقال فلان تليق به الامارة . والعلامة الدالة
يقال رأيت في وجهه امارات الرضى . والنفس ❖ امارة ❖ بالسوء اي تحمل على
المعاصي ويقال لك علي امرة مطاعة اي ان تأمرني مرة واحدة فاطيعك .
وفلان حسن الامرة (اذا كان اميراً)

❖ والامير ❖ قد يراد به صاحب النفوذ والسيادة على سبيل الحب
يقال انت اميري اي تحكم بي كما تريد . ويراد ايضاً الوصف بالتفوق في شيء
حسن يقال هو امير الجمال . وامير الشعر ونحو ذلك

❖ امع ❖ فلان امعة لي اية يتبعني حيث اشاء وحيث اذهب
عن رضى

❖ امل ❖ أمل الشيء وامله وامل به رجا الحصول عليه . واما
تأمل فلا يقال الا بمعنى دقق النظر بتعدى بني غالباً وبالباء قليلاً او
لضرورة يقال تأملت في القضية اي بحثت مدققاً وقد يقال جعلت تأمل
محاسنه . بلا حرف ويقال (فلان بحر المومل وبدر المتأمل)

❖ والآمال ❖ جمع الامل ويأتي بمعنى التصورات العقلية . ويقال خاب
الامل وانقطع الامل او حبل الامل . وانفتح باب الامل وتحنفت به الآمال
ولي الامل في كذا او بكذا

❖ ائم ❖ ائمة وائم وائمه بمعنى قصد يقال آئمتي فلان لحاجة .
وائمة القوم جعل نفسه إماماً لهم . ويتوسع في معنى ❖ الامام ❖ فيطلق على كل
ذي رئاسة او زيادة معرفة ومنه أئمة اللغة وأئمة النحو وغيرهم . والائمة الاربعة
اصحاب المذاهب الاسلامية وهم ابو حنيفة والشافعي ومالك واحمد بن حنبل
او ائمة الفقه وهم ابو حنيفة وابو يوسف ومحمد بن الحسن وزفر بن الهذيل .

ويراد بالإمام أيضاً المنسوبة يقال هو إمامي في العمل الفلاني أي اقتدي به .
وقلان يؤتمُّ به أي هو قدوة يُعمل بأيدٍ . قالت الخنساء :

وإن صغراً لنا ثم الهداه به كأنه علم في رأسه نارٌ

❦ والأُمُّ ❦ الوالدة جمعها من الإنسان امهات ومن الحيوان أمات .

وتطلق الأم مجازاً على ما يطلق عليه الأب . ومن أساليبهم هو أبو العلوم وأُمُّها . وقولهم لا أمَّ لك دعاء كقولهم لا أباً لك . وأمُّ الرأس اعلاه ويراد به أعلى قسم من الدماغ . يقولون ضربة على أمِّ رأسه . ومن أساليبهم قامت عيناه في أمِّ رأسه كناية عن شدة الغضب

وأمَّ قشعر نافذة الفت رحلها في النار ومن ذلك المثل « إلى حيث ألفت رحلها أمَّ قشعر » وقد يكتفى بقولهم إلى حيث . وأمَّ عامر الضيع ومنها المثل . هذا جزاء مجير أم عامر مان يكافئ بالشر عن الخير . وأمَّ الخبزون كنية الخبزاء ومنه قولهم كفلون أمَّ الخبزون في الأعواد لمن لا يثبت على حال

❦ والأُمُّ ❦ القرب يقال أدركته عن أمِّ . ولم يَسْعَ في الفصيح بأل

ولا يغير عن من الحروف

❦ والأُمَّة ❦ الطائفة المخصوصة من الناس إما في المذهب كأمة النصارى

وقد يقال فيها ملة أو الجنسية كأمة اليونان . وفي الأصل الجميع أم

❦ والأُمَّة ❦ أنثى العبد أي الخادم الرقيق أصلها أمو والجميع إماء وأموات

ولا يقال عبدة . وتصغير الأمة أُمِّيَّة وبها سمي بنو أمية ملوك العرب في الشام قبل العباسيين . والنسبة أُموي . وفي نداء امرأة لا تعرف اسمها تقول يا أمة الله كما تقول للرجل يا عبد الله لكن هذا يلتبس بالاسم

❦ أمن ❦ أمته أمنا وإماناً كنت في مأمن منه ويقال أمنت بطش

فلان أو غضبه أو نحو ذلك . وأمته أيضاً ركبت اليه يقال لا تأمن فلاناً أي لا تركن اليه

﴿وَأَمِنْتُ﴾ على كذا جعلته معه أمانة ﴿وَأَمِنْتُ﴾ وأَمِنْتُ أيضاً جعلته
في امان ﴿وَأَسْتَأْمِنُ﴾ رَكَبْتُ اليه ووَقِفْتُ به ﴿وَأَسْتَأْمِنُ﴾ واستأمنته على
كذا كَأَمِنْتُ لَكُمَا أَفْصَحُ ﴿وَأَمِنْ﴾ به صدقة ووَقِفْتُ به. والامان مصدره واسم
أرأس النضائل الثالث

﴿وَأَمِنَ﴾ والامان والامانة والمأمن مصادر واسماء تختلف موافعها
فيقال انا في امان من كذا وفي امان وفي مأمن . وفلان طلب الامان ولا يقال
الامن ولا غيره فأعطي الامان وله الامان . ﴿والامانة﴾ الودعة التي
تأمن عليها احدا . يقال فلان برة الامانات . وهذه امانة مني اليك وامانة
الله يدك فلا تفرط فيها . ويقال انت في مأمن اي في امان وفي مأمن حريز
اي في موضع الامان

والصفة من الامن ﴿وَأَمِنْ﴾ وامِن والاول اشهر ومن الامانة امين
وماون . ﴿والامنية﴾ ليست من هذا الباب بل من باب الميم اي من الغني
﴿انا﴾ يجوز اختلاس النون في الشعر كقولهم « انا عائب
لعميتك » وقلها هاء في الوقف ورد في قول جاحم هكذا فصدي أَنَّهُ (او فردي)
والنسبة الى انا انا نية بمعنى محبة الذات والافتخار بقول انا وانا

﴿انب﴾ أَنبَ لَامَهُ وَوَجَّهَهُ وَيُقَالُ وَبَّهَ وَهِيَ اشهر . يقال (لا ينبع
فيونائب ولا قاذيب . وكَمِ انْبَعِ وادبوع وعوتب فيوامه وابوه)

﴿انس﴾ انْسَ به واليه انسا واستانس الله وسكن قلبه اليه
فهو آنس وانس . ويطلق الانس على المجلس يقال فلان انيسي . وانيسي في
في ضلواتي كناية اي جالسي الذي يقاسمني (وما بالدار انيس) اي احد
(وكتب انرس تقيض عقور)

﴿وانسا﴾ اينسا ابصره وسمه واحسن به يقال آنست النار وما
آنست من النور ركزا اي صوتا خفيفا . وآنست منك رشدا اي شعرت به

﴿وَأَنس﴾ * وَأَنس لاطنة وآنة ولا يقال أنسة ولا وئسة
 ﴿وَالْأَنس﴾ * خلاف النمن بهال هذا أمر يعرفه الأنس والجنت كناية
 عن شدة اشتهاؤه وسر ينجي على الجنت والانس اي شديد الخفا . ويقال ما
 بالدار انسي وما كلمت انسا اي احد . ويقال هو ابن انسك اي اليك
 والانس * بالضم ضد الوحشة والصفة انس . يقال لي بفلان أنس
 وانسي بالشيء الثلاثي

﴿وَالْإِنْسَانُ﴾ * الحيوان الناطق وعند اطلاق الحيوان يراد به غير
 الناطق . والإنسان للعين يراد به نقطة البصر ويكنى به عن الشيء العزيز يقال
 هو انسان عيني . وقد يجرى من الاضافة الى العين او ضميرها فيعرف بدلائل
 الترتيب

والمأنوس من الكلام ذكر في ال ف

﴿أَنف﴾ * أَنف الشيء ومنه كرمه او اباء فهو انوف وقوافه
 وقد يراد بها عن النفس كالآني والاباء ولكن لا يقال انوف النفس كما يقال
 اني النفس

﴿وَالْأَنفُ﴾ * آلة الشم كلها جهة انوف وآنف . ومن اسمائهم فلان
 شامخ الأنف اي ما عجز رجلي الأنف اي انوف . ومُرغم الأنف اي ذلول
 ويقال فلت على رجليك اي بشون ارادتك لكن على سبيل التثنية ويقولون
 جعل أنفه في فقاء اي اعرض عن الحق واقبل على الباطل . ومات حنفاً انه
 اي موثاً طبعاً واصب حنفاً على الحالة . وفي المثل أنف في السماء واست في
 الماء للذي اذا تكبر . (وهو يفتع أنفه اي يشتم)

﴿أَنَى﴾ * الأنيق وبلايا . قابل الحسن المحبب ﴿وَأَنَى﴾ * في
 طعامه ولما وكلامه واظهر الإعجاب والقبول . ﴿وَالْأَنَى﴾ * الرخصة وهي طائر
 من جنس النس من المثل اعز من مفض الأنوق للمستقبل او الصعب الادراك

﴿ انم ﴾ الانام الناس يقال هذا معروف بن الانام وهو سلطان
الانام و(رزقنا الله عدل سلطاناً فانام الانام في امانه)

﴿ انن ﴾ الانن صوت المريض من الالم والعجز . ومن اساليبهم
لا افعله ما ان في السماء نجم ابي ما وجد . وهو فذل . وايضاً ما له حانة ولا آنة
اي ما له شيء

﴿ اني ﴾ يعني ان يقال لم بان له ان يفعل كذاكم بين وهذا
اشهر وتأتي في الامر وعلى فلان ترفق وتعمل . ويقال اسأني ايضاً . ومن
امثالهم من تأتي نال ما تمنى . وايضاً مع التأني السلامة ومع العجلة الندامة
﴿ والاناء ﴾ (ولا تثل الاناء بالهز) الرفق والمهلة يقال فلان طويل
الاناء اي حلیم رقيق في الامور

﴿ الاناء ﴾ الوعاء المخصوص بالماء المجمع آنية وامان . ومن اساليبهم
يفعل كذا آناء الليل والحراف النهار اي في اوقات الليل

﴿ اهب ﴾ الاهبة ما يجهز الانسان لسفر ونحوه يقال اخذ
اهبة السفر . وصرت على اهبة الرحيل اي مقاربة . وتأهب لكذا استعداد

﴿ اهل ﴾ الاهل في الاصل الزوجة يقال بنى بامه اي اتخذها
له حليمة وهي له اهل حليمة والتعل اهل قليلاً وتأهل كثيراً . ثم اطلق الاهل
على كل ذوي القرابة لكن قبل في النسب الشريف آل فيقال آل الرسول
وآل عثمان . والاهل لمن دون ذلك . واهل المكان اصحابه وسكانه

﴿ والاهل ﴾ ايضاً ذو الصلاحية منرد مذكر مع المجمع يقال انا اهل
لان افعل كذا اي صاحب اهلية وهي اهل ونحن اهل . وفلان صاحب اهلية
للعمل الفلاني اي قادر عليه او قابل له

﴿ واهلاً وسهلاً ﴾ ترحب بالفادم والنصب على تقدير اتيت اهلاً

ووطئت سهلاً والنعل تأهل به ويقال أهل وأهل . * وأهله * لكذا
جعله أهلاً أي جذيراً

* وأهل * المكان بالمجهول عمر بأهله فهو مأهول ويقال أهل

* واستأهل * الشيء استخف

* وإلهالة * الشئ المذاب أو سحق ومنه المثل سرعان ذاهالة لسرعة

حصول الشيء

* والاهلي * والآهل من الدواب والطير الأليف والداجن

* أوب * آب يأوب أو بآ وإياباً بمعنى عاد . وفي المثل لا أفعل

كذا حتى يأوب الفارطان . ويقال رأيت فلاناً في ذهابي وإيابي وكلته ذهاباً
 وإياباً . وحانت أوبته أي رجوعه (وجاؤوا من كل أوب أي من كل وجه)

وفلان * أواب * أي تائب * والمآب * المرجع والمقلب كالمآل

لكن المآل بالمعنى الثاني أفصح

* أوج * الأوج أعلى نقطة من الفلك وبقابلة الخفيض . وفي

الجار يراد به أعلى درجة يغلب في الحسن يقال بلغ أوج السعادة ورفي أوج

المعالي وهو في أوج مجده . ويقال أيضاً سنط أو هبط من الأوج إلى الخفيض

كتابة عن النقر بعد الغنى أو الذل بعد العز

* أود * الأود العوج يقال قومتم أوده أي أصلحت عوجه

حنيفة ومجازاً . ويطلق على العوز أو الحاجة يقال فلان يقوم بأود عياله

وهذا الشيء لا يقوم بأودي أي لا يسد حاجتي

* وتآود * الغصن تمايل منعطفاً يطلق مجازاً على التوأم اللين

* أوار * الأوار الحرارة ومجازاً العطش الشديد كالإوام يقال

هذا لقا بطيء الأوار أو أوار الشوق . والإوام أحسن . ويقال (لقي أوار

النار او اوار الشمس) اي شدة حرارتها

❖ اوس ❖ الآس نبات مشهور بضرب به المثل في الراتحة والخضرة
واليفاء قال الشاعر « وحيي لكم كالآس في اللون واليفاء » ويشبه به العذار
لاخضراره وتسميه يقال آس العذار بالاضافة وهو ابلى في التشبيه

❖ اول ❖ آل بأول بمعنى عاد وانقلب يقال هذا الامر بأول
الى كذا وكذا متعدياً بالي . و❖ المال ❖ المنقلب او العاقبة او النتيجة يقال
كان عملك حسن المال ومال كلامك كذا وكذا . ويقال الى الله المال
لا المال

❖ والتأويل ❖ تفسير الكلام بغير ما يحمل الظاهر او بما يرادفه
ويتعدى بالياء يقال أولت كلامه بكذا او بما معناه كذا . وفي النحو يقال على
التأويل بالمفرد او بالصادر وعلى تأويل الجامد بالمشتق ونحو ذلك
❖ وتأولت ❖ كلامه كآوانه والرباعي اشهر (ورأيت فتناً وألت فيه
الخير اي نوسته)

❖ والآل ❖ ما يلعب في الصحاري الحارة كانه ماء يضرب به المثل في
الغرور ومن اسألهم فلان يغتر برهقة الآل اي بلعو المضطرب كناية عن
اغتراره بالاحقية له

❖ والآلة ❖ كل ما يعالج به عمل شيء كبير ام صغيرة فهي اعم من الاداة
لانها تغلب في الآلات الصغيرة كادوات النجار والكتائب والخياط . ولا تنزل
في جمع آلة اوائل بل آلات . ❖ والآلة الحدياء ❖ كناية عن النعش قال
الشاعر :

كل ابن اثنى وان طالعت سلامته يوماً على آلة حدياء محمول
❖ والاول ❖ تنبض الآخر بصيغة فاعل . جمعة اوائل ولؤلؤ وأول

والاخير لغير العاقل من المذكر يقال الایام الأول والاوّل ايضا وقد يقال
القوم الاول والنساء الاول كآخر كما مر . ﴿ واوّل ﴾ منصوب على الظرفية .
وكذا اوّل كل شيء فعلت كذا اي في اوّل الامر . وعام اوّل بالمنع من
الصرف على الوصف اي السنة التي قبل سنتك . واصل الاول من وال

﴿ اوم ﴾ الاوام ذكر في اور . يقال هذا حديث يشفي الاوام

اي ترناح اليه النفس

﴿ اوه ﴾ او واها اسم فعل للنوجع والتضر تستعمل مفردة يقال
آه لو كان كذا وآه قد مضى الشباب . ومع من تدل على الضيم يقال آه من
جور الزمان ومع على التأسف يقال آها على زمن الصبا وباللام ايضا .
وعكسها ﴿ واها ﴾ للدلالة على ما يسر يقال واها ما احسنه وواها ما اظيبه

﴿ اوى ﴾ اوى له رقى وعطف يقال فلان اوى لشكبي او
لبلوي . ﴿ واوى ﴾ الى المكان يا وى لجا . ﴿ وآوا ﴾ جعلته في مأمن من
كذا . فآوى هو في المكان بلا ادغام لئلا يلتبس بوزن فعل

﴿ ايس ﴾ آيس لغة غير فصيحة في قيس

﴿ ايك ﴾ شجر شائك يعظم . أكثر استعماله في الاساليب الشعرية

كقولهم حمام الايك وهزار الايك . (ويقال فلان فرع من ايكه المجد)

﴿ ايم ﴾ الائم بمعنى الحبة يقال جمل يفضض كلام اي بلاعب

لسانه كلسان الحبة

﴿ والايم ﴾ المرأة المنفود زوجها الجمع ايامي يقال فلان برحم الايامي
والبنامى (والحرب مؤيمة ميممة) ولا تقل امرأة آئة بل آئم

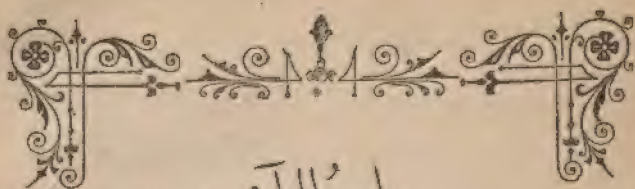
﴿ اين ﴾ مذكورة في كتابنا في الحروف والظروف . واياك ان

نقول اينك او اينه بل اين انت واين هو لانها خبر والضمير مبتدأ فلا يكون
متصلاً

❖ والاين ❖ بمعنى التعميم فليمة الاستعمال فنختص بالشعر والتسبيح
❖ ابيه ❖ اسم فعل بمعنى زدني من الحديث وبتنوين الجر او النصب
بمعنى اكشف

❖ اي ❖ لما اوجه مختلفة منفصلة في كتاب الحروف والظروف





بابُ الباء

﴿ بَأْبًا ﴾ (فلان في بؤبؤ المجد اي في مُصَاوٍ . وهو اعزُّ علي
من بؤبؤ عيني وهو انسانها)

﴿ بَأْج ﴾ البأج الطريقة بقولون هم على بأج واحد اي
تساوون في العمل او المناصب

﴿ بَأْس ﴾ فلان شديد البأس (وذو بأس وشجاع شيس)
ولا بأس عليك . والبؤس ضد النعيم قال الشاعر :

ليس لكل حالة لبوسها اما نعيمها واما بوسها

﴿ وَبُؤْس ﴾ افتقر بعد غناه فهو بائس يقال اكرم البائسين واحسن
الى المعوزين . ولا تبتئس بالامر الفلاني او من كذا لا تكتئب

﴿ بَتَّت ﴾ بتت الشيء والامر قطعه اكثر استعمالها مجازا يقال

بتت الامر الفلاني او الفضيحة الفلانية بمعنى جزم فيه وانهاه فهو مبتوت . ويقال
ايضا برهان بات اي قاطع

﴿ وَبَثَات ﴾ يستعمل منصوبا على المصدرية بمعنى مطلقا او بلا تردد

او رجوع يقال اذهب عني بئاتا وعمدت الى الامر الفلاني بئاتا (وانا على بئات
الامر اذا اشرف عليه)

والبنة * كالبنات لكن استعماله الشائع بعد النبي يقال لا افعله البنة
(ونزل في الاصحاب كفولو وطلعت بها بنة) والاكثر قطع عنهما . والنصب
على المصدرية

* وانبت * مطاوع بت

* بتر * البتر بمعنى القطع بجراحة او نحوها اتخذت منه صفات
السوف كالبار والبار والايتر فاستعمل بتر مفروناً بالسيف والبار معه
او بدونه والايتر غلب بدون السيف اي قلما يقال السيف الا بتر . والسوف
باتت وبثارة وبتر وقد يستعمل جمع ايتر وهو بتر وقد تضم الفاء حملاً
على الشر

* ولا بتر * ايضاً المنطوع الذنب يقال بتر او مبتور الذنب
وقد يقال ذنب ايتر . وهي بتراء والجمع بتر . وخطبة بتراء لا تبدأ بحمد الله

* بطل * البطل من لا يتزوج تعقلاً يقال رجل بطل وقفاة
بطل . وتبطل الى الله انذر العفة ونسك . وهذا عطاء . بطل ليس بعده عطاء

* بثث * بثث الخبر والكلام ونحو ذلك بمعنى نشره بين الناس
ويقال ايضاً بث الامير سراياه اي عساكره بمعنى ارسلها في البلاد متفرقة . ومن
الاممهم بثثك الخلق والمرة بالمنعولين وبثثك دخيلة امري اي اطلعك على
باطني ولا يقال بثثت لك

* بشق * بشق النهر كسر شطه لينجر الماء . وانشق الماء انجر
والنهر جرى ماؤه . والنجر اقبل يقال خرجت عند انشاق النجر وقبل انشقاق
النهر . وانشق * الموضع المكسور من النهر . ويقال مجازاً هم اهل الوثوق
في سنة الوثوق كناية عن معنهم وقدرتهم (وانشق فلان بالشر وانبعث
بكلام السوء)

❖ بثن ❖ بثينة اسم معشوقة جميل العذري يشرب بها المثل في شدة
الفرام يقال عشقت عشق جميل لبثينة او مثلاً هام جميل ببثينة . وفي المقصودة
بهذا البيت الذي يحسب من الالفاز الاعرابية

بثينة شأناً سلبت فوادي بلا ذنب ائمت بو سلاما
وهو من باب التعقيد المنطقي والاصل سلا بثينة ما شأناً سلبت فوادي
❖ بجحد ❖ البجيرة دخيلة الامر ومنه قولهم انا ابن بجديها وناحج برديها
اي الخنبر بالامور

❖ بجبر ❖ يقال في المثل عور بجبر بجرة نسي بجبر بجرة لمن
يعيب الناس والعيب فهو . وفي الآخر نعم التليل بجبر ان اصلح بين بكر وتغلب
والعبر والجبر في ع ج ر

❖ بجس ❖ انجس الماء وتنجس فاض . وانجست عيون فلان
فاضت بالدموع . نادرة في كلام الادباء

❖ بجمل ❖ بجمل فلاناً بالغ في اكرامه يقال فلان مكرم بجمل
وبالغت في اكرامه وتبجمله وهو من اهل التبجيل

❖ بجمع ❖ بجمع الشيء بمعنى كثرة عامية ❖ والجموحة ❖ وسط
الدار ويقال مجازاً نحن راتعون في جموحة الراحة والهناء ولا يقال في جموحة
الضنك ونحوه

❖ بجث ❖ الجث في الاصل الحفر القليل في التراب كالقحف ثم
استعمل مجازاً بمعنى التفتيش عن مسألة بامعان نظر غالباً . ويتمدى في
وبعن فاما مع في فبراد هو التدقيق في الطلب يقال بجثت في القضية الفلانية
واما مع عن فبراد هو الطلب بوسائط خارجية يقال بجثت عن خبره وعن الامر
الفلاني اي سألت عنه بالوسائط . ويقال بجث طويل وبجث مدقق الجمع

البحاث . وفي المثل كالباحث عن حنفه بظلفه . وفي الآخر تركته بمباحث البحر .
اي حيث لا يعرف مكانه

❖ وباحثه ❖ في الامر دخلت معه في البحث فيه فنباحثنا نحن

❖ مجمع ❖ جمع فلان اصابته بجمعة وفي خشونة في الصوت فهو أجمع
وهي بجماء . ولا يقال مجوح لانه لازم من باب علم

❖ بحر ❖ البحر جمعة بحور وبحار ولم يسمع ابهار . وبطلق مجازاً
على من كان غريب المادّة في علم او صنعة يقال فلان بحر المكارم . وبحر العلوم
وبحر لا قرار له . وركب البحر بمعنى سافر فيه . والنعل نجر اي تعق في
العلم ونحوه

❖ واستبحر ❖ ايضاً . واستبحر في مدح فلان توسع واطراً
❖ وبجبراء ❖ بفتح فكسر والالف المدودة هو الراهب المسمى عند العامة
بجبرة بالتصغير

❖ بخر ❖ البخر كراهة رائحة الفم فهو أبخر وفي بخراء ❖ والبخور
اللبان بالتخفيف بضرب المثل بطاب رائحة . ❖ وبخرت ❖ الشيء طيبته بالبخور
❖ وبخر ❖ فلان طيب بالبخور . وبخر الماء اصبورته بخاراً مشتق من
البخار . ويقال ❖ بخر ❖ الماء اي صعد بخاراً . ويقال بخر لنا . من البخور
وبخر علينا . من البخر

❖ بخس ❖ يقال بخسني حتى بالمفعولين اي ظلمني فيه بعد وفائي
اياه . ومن اشألم نفسه باحقاء وفي باخس ان تظنه غيباً وهو افطن منك .
واشترينه بشن ❖ بخس ❖ اي خفي

❖ بجمع ❖ يقال فلان باخع نفسه اي مهلكها . وبجمعت لك نصحي
وجهدي بالغت فيها . وبجمعة بمعنى اخلط عامية

﴿ بجعل ﴾ البُجْل بضم فسكون والجَل بالتحريك ضد الكرم .

ومن اسألهم وصف النساء بالجعل كناية عن العفف وقرنوت هذه الصفة غالباً بالجبن كناية عن الحياء والتجيب . ويقال مجازاً عين ﴿ بجيلة ﴾ بالدموع كناية عن عدم التأثر الداعي للبكاء . وفلان بجعل بالجواب او بالفائدة اي لا يحب الافادة . والمشهور ان هذا الجاز لا يستعمل في الصفات المذمومة .
﴿ وبجلت ﴾ النساء بالمطر لم تطر . ﴿ وتباخل ﴾ تكلف الجعل وليس فيه
﴿ بدء ﴾ يقال فعلة ﴿ بادي ﴾ بدء ﴿ اي اول كل شيء .

ويقولون الحمد لله في البدء والحنام اي في الاول والآخر وفي الابتداء والانتهاء وهذا عود على بدء اي رجوع الى السياق الاول . وكان بدء العمل الفلاني او الحادثة الفلانية في وقت كذا (هو بدء بني فلان اي سببهم وهم بدءاً قومهم اي خيارهم)

﴿ وبدأه ﴾ بالحدث افتتاحه . وبدأني بالفضل عمله لي من غير ان اسأله ومنه قولم الفضل للبادي او للندم . وبدأ الشيء او بالشيء شرع فيه ولا يقال بدأ يفعل بمعنى ابتداء اذ لم تسمع من افعال الشروع غير ان الزمخشري ذكرها . ﴿ وبدأه ﴾ على كذا قدمه . ﴿ وابتدأ ﴾ من افعال الشروع لا يجوز افتتان خبرها بأن ولا يجوز تعديها في يقال ابتدأ يكتب وابتدأ في الكتابة وهذه تامة

﴿ والمبدى ﴾ والمبدى من صفاته تعالى . ويقال فلان لا يبدى ولا يعبد اي لا يقول ولا يفعل مكروهاً او نحو

﴿ بدد ﴾ من اسألهم لا بد من ذلك اي لا غنى عن ان يكون ولا بد من افعال كذا او ان افعال على تقدير من . فلا يقال مطلقاً لا بد وان يكون كذا وكذلك لا يقال من كل بد لكن بلا بد اي بلا استغناء لان الاولى تنفي عكس المراد . وذات الواو بلا معنى . ولا نقل ان كان لا بد من كذا بل

ان لم يكن بد

واستبد بالشيء قام به منفردا واذا قلنا استبد في الحكم لا تكون في التعبدية بل على تقدير محذوف مجرور بالياء اي استبد في الحكم بكل الامور. ومنه الحكم الاستبدادي او الاستفلاحي ومن امثالهم من استبد برأيه فقد ملك. وبدد الشيء فرقة وشنة. ويقال بدد ماله اي فرقه بلا داع وبدد الأمير جيش العدو اي شنته منكسرا. ولا يقال بمعنى التريق سلامة اي لا يقال مثلاً بددت رجلي في الانحاء. بل المراد ما يتضمن ضررا او غدا يقال مثلاً بدد الدرع كرويه من تيديد الرمح للقيم. ويقال تيددت اجزاء البيت ولا يقال عن شيء مفرد تيدد الا على ارادة تجزئته. ويقولون جاءت الخيل بدادي وهو اسم فعل في محل نصب على الحال اي منفردة

بادر بادر الى كذا سبقي. وبادرت منه بادرة فرطت منه كلفة في غير محلها. وبادرت منه بواذر غضب. (وانا اخاف بادرته) اي سرعة غضبه (وفلان حار النوادر حاد النوادر)

وايدر الفرس صار يدر اي كاملا. وبادر الى كذا وتبادر وايدر بمعنى اسرع ثمدي كلها بالي وقد يقال بادر نحوي. وبادره وايدره بضمة او بالسيف عاجلة. ومن اساليبهم يستنزل البدر باليدر كتابة عن قضا الحاجة الصعبة الادراك بواسطة المال. لان البدر جمع بدة وهي الصرة من المال. واليدار البدار اغرام وهو منصوب بفعل محذوف وليس منعولا مطلقا لان المؤكد لا يقتضئ بال. واما اسم الفعل فهو بدار يفتح اوله والبناء على الكسر ولا يجوز افتراءه بال

واما استعمال البدر في الاساليب الشعرية فاشهر من ان يذكر

بدع بدع الشيء صار بدعا اي حسنا جدا. وبدع غير

مستعمل في موضع **﴿أبدع﴾** بمعنى خلق أو أنشأ شيئاً جديداً أو عمل عملاً
 بدعياً . ولكن سمع من الثلاثي **﴿بدع﴾** السموات أي خالفها . والمشهور **﴿بدع﴾**
 ويقولون **﴿أبدع﴾** يره بشكري أي قصرت عن إيفاء حق من الشكر
 وأنا رجل **﴿أبدع﴾** بي على الجهول أي تعطل علي وعجزت . ومن أساليبهم
﴿لا بدع﴾ من كذا أو أن يكون كذا على تقدير من لا عجب والأصل
 لا غرابة . وقد تأتي في عوض من كأن نقول لا بدع في هذه القضية . وإذا
 قطعت قيل أن المشددة كسرت هزتها فيكون خبر لا محذوفاً وإن ابتدائية
 نحو لا بدع لك معروف قبل الآن . ولا بدع أن فضلك ساقى . وضابط
 ذلك أن يصح اقتران أن بقاء التعليل

﴿والبدعة﴾ الشيء الجديد جملة **﴿بدع﴾** . وغلب في الاصطلاح على ما
 يتحدث الدين من الأمور المخالفة للمذهب فهو بمعنى المخرطة غير أن هذه معرفة
 من اليونانية . والتعل **﴿ابتدع﴾** يقال ابتدع فلان بدعة وقد يقال بدعة
 جديدة على سماعي المعنى الأصلي . لأنها صارت بمعنى المذهب المخالف

﴿بديل﴾ بديل وبديلة وبو منه أخذه عوضاً عنه يقال بدلت
 كتابي بكتابك وبديلة منه أيضاً ومن في كليهما أفصح . وه صدر الثلاثي
﴿البذل﴾ أفصح من الرباعي يقال هذا بديل من ذاك وهو بالحقيقة اسم
 ويقال بديل منه . وأعطني هذا بدلاً من ذاك على الحالية وغير صحيح بدلاً عنه
﴿وبادله﴾ مبادلة أعطاه مثل ما أخذ منه **﴿وتبادلوا﴾** الأشياء
 لماشركة . وأما قول البعض تبادلوا الكلام فهو غير عربي لانه مترجم بالحرف
 من الأفرنجي . لان التبادل يكون محسوساً مفيداً بالأخذ والعطاء لكن يصح أن
 يقال مجازاً تبادلنا السلام أو التحية لان كلاً من المبدول من نوع المبدول
 منه وأما الحديث فمختلف

﴿واستبدله﴾ به أو منه أخذ عوضاً عنه

﴿والأبدال﴾ جمع بديل يراد بها حيثما ذكرت قوم يقال انهم صالحون

ولا تخلو الدنيا منهم . فيقال عن شيخ صالح هو من بقية الابدال . والمفرد
ليس مستعملاً

✽ بدن ✽ البدن من الانسان والحيوان ما خلا الرأس
والاطراف . والجسم يشمل الكل فلا يقال مثلاً اصاب فلان اطراف بدني بل
اطرافي « اطراف جسدي او جسدي » ولذلك يقولون قسماً بين ركب الرأس
على البدن . وضربه فاصاح رأسه عن بدنه . (وبدن بدانة فهو بدني) اي
ممتلئ البدن سباً

✽ والبدن ✽ من الشجرة جذعها اي من ابتداء الفروع الى الارومة .
ومن اساليبهم فلان كريم البدن اي الحسب والنسب

✽ بدّه ✽ يقال بادته امرٌ وبدته . وهذه قليلة . اي فاجاه .
✽ وبادهت ✽ فلانا بامر فاجأته . ✽ وتبادهوا ✽ الخطاب ارتجلوها للمشاركة
فلا يقال تباده فلان خطبة كما يقول البعض تساءل بمعنى سأل نفسه فهذا
من اقبح تراكمب الكلام

✽ والبدية ✽ بمعنى الارتجال تستعمل في قولهم فعله او قاله على البديه
او بديتها . ويقال ايضاً على البدية . وفلان ذو بدية اي سريع النهم . لان
✽ البدية ✽ هي قوة عقلية مدركة من خصائص الفطرة . ويقولون هذا
معلوم في بدائة العقول اي يدرك حالاً

✽ والبدية ✽ الامر السهل الادراك . ومنه البديهيات للقضايا الاولى
اي التي تدرك من اول الامر اذ لا خلاف فيها

✽ بدو ✽ البدو خلاف الحضّر اي اهل البادية سكان الخيام
والحضر سكان المدن والنسبة بدوي على خلاف القياس قبل الى بدو وقيل
الى بادية . ✽ والبادية ✽ الصحراء اي الارض التي لا عمار فيها وتطلق على
كل صحراء رملية فسيحة كبادية الشام وبادية افر بنية والجمع نوادي بتخفيف الياء

﴿وبدا﴾ يبدو بدو بمعنى ظهر فهو بادي . يتعدى بالهمزة يقال ابدته
فبدا . ﴿وبدالي﴾ بمعنى تغير فكري او عزمي يقال كنت اريد السفر
فبدالي . وعزم على كذا او ارتأى كذا ثم بداله . ولا تضلح الواو هنا في موضع
الفاء او ثم لان المعنى يطلب المهلة

ويقال هذا الامر في ﴿بادي﴾ الرأي مفهوم . وليست الياء مقبولة
عن الهمزة لان المعنى لا يجهلها بخلاف قولنا في بادي الامر فعلت كذا . لان
المعنى يطلب الهمزة دون الياء وقد يحمل الوجهان بدليل القرينة

﴿وتبدى﴾ كبدا . لازم . يقال تبدى لي او لمي باللام لا غير اي
ظهر وانكشف وهذه اللفظة تخنار على بدا في الاسلوب الشعري . واما بدا
فتستعمل في كل حال

+ والمراد بالاسلوب الشعري الكلام الذي يتضمن وصفاً او نحوه على سبيل
الفنن والتلاعب في ظريف الكلام سواء كان منظوماً او منشوراً . فلا مدخل
فيه للحوادث التاريخية او الاخبار البسيطة وعلى ذلك لا يحسن ان تكون
عبارة الجرائد الاخبارية من باب الاسلوب الشعري +

﴿نذا﴾ البذاء في الكلام الفحش اي النصريح عن امور معيبة
بالفاظ قبيحة . يقال كلام ﴿بذي﴾ واسان بذي وفلان بذي اللسان او
الكلام . وبالهز على الاصل

﴿بذخ﴾ يقال جمل باذخ او شاخ ابي مرتفع جداً ومجازاً
مجد باذخ وشرف باذخ ولا يقال شاخ الا في قولهم شاخ الانف . وسع نبذخ
كبذخ

﴿بذذ﴾ اطلب بزر

﴿بذر﴾ بذر الحب نثره في الارض . فهو بذار اي يسي بذاراً
باعبار نثره وبذراً باعتبار ذاته واما ﴿اليزر﴾ بالزاي فهو الحب على

غير اعتبار البذر وقيل البذر حب البقول والرياحين ونحوهما كذر الفرس
على التشبيه بها . ويقال مجازاً فلان يبذر بهذا القساد أو حب القساد .
وبذرت في قلب فلان بذار الآيات أو الحكمة أو نحو ذلك . وفاء في قلبه
أو عفا بذار الأدب أو الدين أي استفاد مما يليق فيه من هذا التعليم
﴿ ويبذر ﴾ ماله أغفقه في ماله لروم له . ويجوز أن يقال فلان دأبه
التبذير والإسراف على المبالغة بتكرار المعنى باختلاف اللفظ وقيل بينهما فرق
لطيف . ويقال فلان يبذر في نفقته يجذف المنعول

﴿ يبذل ﴾ يقال يبذل ماله وبذل العطاء أي جاد به بسخاء
فهو باذل وبذال وذلك مبذول . والاسم والمصدر بذل . يقال فلان كثير
البذل وبذلة في محاميه . ﴿ ويبذل ﴾ عرضه جاد به دلالة على دناءة طبعه
أو فساده . وبذل وجهه أو ماله وجهه ضد صانه كتابة عن التذلل في السؤال
﴿ وبذلت ﴾ جهدي أو مجهودي أو بآل أي اجتهدت جداً
﴿ وبذلت ﴾ الكلام جرى فيه غير متعظ . ﴿ وبذلت ﴾ فلانة على
المجهول بذلت عرضها في مبنية . وكلام ﴿ وبذلت ﴾ كثير الدوران على
غير فصاحة أو يكون في الأصل فصيحاً ولكن بكثرة الاستعمال واختلاف أوجه
صار رككاً

﴿ برأ ﴾ برأ الله شئ . خلقه ﴿ والباري ﴾ وأصله الهزة من
صفاته تعالى تستعمل بالنسبة عن الموصوف يقال فضي الباري بكذا وهذا تندير
الباري تعالى
﴿ وبرأ ﴾ العليل وبراء وبرئ شئ ﴿ وبرأه ﴾ الطبيب ولا
يقال برأه

﴿ وبرئت ﴾ نمتي من كذا خلصت وأبرأ ما هو فانا بريء الدماء وفي
البرقة . وأنا ﴿ وبري ﴾ منك أو من كذا ﴿ وبرأه ﴾ خالص الطرف

لا علاقة لي بك أو بكذا . وأنا بريء من دم فلان ليس لي يد في قتلوه . وهو بريء من الدنس ليس له فيو اثر . و بريء من الذنب الفلاني كبريء من دم فلان . ويقال انا بريء من اي او من ديتي ان كنت فعلت كذا (وفلان بريء الساحة ما قُرف و)

❖ وبرأه ❖ جعله بريئاً وقصد تبرئته ❖ فتبرأ ❖ هو اي صار بريئاً
❖ والبرء ❖ الشفاء يقال قارب الداء البرء والعليل برء
❖ والبرية ❖ اصلها بالهمزة لكن لا يقال بها الغلبة الاستعجال . الخاية . جهها
برايا . يقال قضى بذلك رب البرية . وتبين جميع البرايا
❖ برأل ❖ البرائل الريش حول عنق الديك . ومن اسألهم جاء نافقاً
برائلة كناية عن غضبه

❖ برج ❖ البرج جمعه بروج وابراج يستعمل مجازاً مضافاً الى ما يؤذن بالسوء والرفعة ونحو ذلك يقال هو في برج السعادة وانهمد برج محبة . وبنى من الآمال برجاً مشيداً اي كان املاً بما يتنى شديداً ولو وهماً
❖ وتبرجت ❖ المرأة تزينت بوسائط صناعية (وعليها ثوب مبرج اي عليه تصاوير)

❖ برجم ❖ البرجمة طرف الاصبع او عظم الاصبع او الاصبع كله
الجمع براجم . وفي المثل ان الشقي وافد البراجم . وهم قوم يطول شرح خبرهم
يقال لمن يتم به المكروه او ما ياتي لاجل الخير فيلحق الشر

❖ يبرح ❖ بمعنى ذهب وانقل يقال ما يبرحت من مكاني ولا تبرح من هنا . وبرح من فكركي او بالي ان افعل كذا . ومع النبي اللارم فعل ناقص من اخوات كان بمعنى ما زال يقال لا يبرح بفعل كذا . وتدر تجربدها من اداة النبي مع بقاء معناه . كنولوه « وابرح ما ادام الله قومي » اي لا ابرح ومن اسألهم ❖ برح الخفاء ❖ اي ظهر الامر . وايضاً لا يبرح اي لا يربح

ولقيت منه * برحاً بارحاً * اي شدة . وفلان * كبراح * الارواح اي
كثير الاختفاء .

* والبارح والبارحة * النهار والليلته قبل يومك . وهما منصوبان على
الظرفية ما لم يجرأ بالحرف او يخرجان عن الظرفية كاليوم . ومن امثالهم ما
اشبه الليلة بالبارحة للشابيين . (ودلكت براح غابت الشمس) اسلوب شعري
* وبارح * المكان فارقه وخرج منه وكذا بارحت فلاناً . * وبرحه *
الوجد او الشوق اشد . يقال شوق مبرح ووجد مبرح (وضربه ضرباً
مبرحاً)

* والتبريح * يستعمل في الغالب مبهوفاً يقال تباريح النوى وتباريح
الجوى ونحو ذلك بمعنى اثباتات التي تنبع عن ذلك الشيء . * وتباريح *
الزمان صروفة

* برد * يقال برد فلان واليوم والارض والهواء اي اصابه
البرد

* وبردت * عين فلان بمعنى اطمان يقال في الدعاء * برّد الله
عينك كما يقال اقرّها

* وبرّد الله صريح فلان او مضجعه كناية عن طلب الرحمة وكذا برّد
الله شراه وجعل الجنة منواه ولم يسمع برّد الله لحق او قبره

* وبرّد * قلب فلان اطمان . ويقال ايضاً فلان بارد القلب اي قاهل
النأثر . وفلان * بارد * اي بائد . وكلام بارد ركك . والاسم * البرودة *
لا البرادة . وعيش بارد هني . ولفيته * غنيمه باردة * اي ربحاً بلا تعب
(وفلان بارد العظام اي هزيل)

ويقال * ما ابرد * هذا الكلام او الخبر على قلبي او كبدي اي ما اعتناه
وما اعتدبه

* والبرّد * بالفتح يكحب الغمام تشبهه بالاسنان في شدة البياض والنفاء .

يقال افتَرَّ عن برَد . او عن مثل البرَد (ولا افعله ما نسَم الابردان وهما
الغداة والعشي)

❖ وتبرَّد ❖ فلان انخذ ما يبرَّده يقال تبرَّد بالماء الزلال . ومن اسالهم
هو يتبرَّد بالقيظ اي الحر الشديد كناية عن مخالفتي للقانون الطبيعي او بلادته
❖ والمبرد ❖ الآلة المعروفة . وفلان كلاحس المبرد . وهو المرَّ لحس
المبرد فسال دمه من لسانه فكان يلحس دم نفسه ويظن انه غيره (وجعل علي
لسانه مبردًا آذاني)

❖ برَّ ❖ (اقل من برِّدون واكثر من جرِّدون وهو من
الاحتناش وقيل من السباع)

❖ برر ❖ برَّ فلان برًّا بمعنى صالح فهو بارٌّ وبرَّ الجميع ابرار
وبررة . وبمعنى فعل ❖ البرَّ ❖ اي الخير ويقال هو كثير البرَّ . ❖ وبرَّ ❖
الولد والدي ووالديه برًّا ومبرة ضد عقمها . اي جرى على ما يفرض عليه من
طاعتها وخدمتها فيقال صلاح الولد البرَّ بالوالدين . ❖ وبرَّ ❖ سيفه عنيوه
صدق وبرَّت مينة صدقت (وابرَّ فلان وابحر اي هو مسفار قد ركب البرَّ
والبحر)

❖ والبرَّ ❖ بالكسر الصلاح وعمل الخير والبرَّ بالوالدين ضد العفوق .
❖ والبرَّ ❖ بالنون ضد البحر . وصفة كالبارَّ يقال هو برَّ وصاحب برَّ
❖ والبرَّ ❖ بالضم الخطئة . ومن امثالهم لا يعرف المرَّ من البرَّ اي
لا يعرف شيئًا

❖ والمبرة ❖ ضد العفوق . ❖ والمبرور ❖ الصادق من القسم والحجج
والبيع والصالح من العمل . يقال اقسم فلان وكان قسمه مبرورًا . وحج جعل
الله حجة مبرورًا . وباعني هذا الشيء مبرورًا اي لا خيانة فيه . وله الاعمال
المبرورة اي الصالحة

﴿ وبرزه ﴾ الله جعله باراً . وبرز هو نفسه صار صالحاً . ﴿ وبرز ﴾ مطاوع برز ومثل برز نفسه (وتزلق بالبرية) اي الفلاة (وجلست برآ اي خارج الدار . ومن اطلع جوانبه اطلع الله برآيته . ويقال اريد جواً ويريد برآ اي اريد خفية ويريد علانية)

﴿ بروز ﴾ بروزاً ظهر فهو بارز . ﴿ وبرزه ﴾ اظهره فهو مبرز . ويقال ايضاً مبرز على خلاف القياس فاستعملها ضعيف ﴿ وبرز فلان وبرز ﴾ اشتهر وفاق على اقرانه فهو مبرز وذو تبرز والرباعي اشتهر من الثلاثي وكلاهما لازم . يقال فلان مبرز في العلم الفلاني على اقرانه (وامرأة برزة عنيفة)

﴿ والذهب الابريز ﴾ النقي الخالص فلما تستعمل بدون ذكر الذهب . ويوسميت محبوب كاتي التي مدحت بها ساكن الجنان السلطان عبد العزيز

﴿ برس ﴾ (اطيب من الزبد بالبرسيان وهو ضرب من السم) ورأيتها في بعض كتب اللغة في باب التون اي الترسيان وسيدكر

﴿ برض ﴾ من امثالهم هذا برض من عدي اي قليل من كثير

﴿ برطل ﴾ (ان البراطيل تنصر الابطال . وألقم البراطيل وهو الرشوة)

﴿ برع ﴾ برع في الشيء . وبو . وفي افصح . كان بارعاً اي متعمقاً شديد الخبرة . يقال فلان بارع في هذا الفن وفي علمه ونحو ذلك والاسم البراعة ﴿ وجمال بارع ﴾ فائق وفلان بارع الجمال او في الجمال اي رائعه . وما رأيت ابرع من فلان اذا اخذ البراعة جاء بالبراعة

﴿ وتبرع ﴾ بالمال ونحو اعطاء تنضلاً . يقال فلان تبرع على فلان بالشيء الثلاثي ولا تزل تبرع في . اي اعطاه اياه من غير ان يسأل . وقدم

لي كذا تهرعاً او متبرعاً اي من غير ان اطلبه

﴿ برق ﴾ برق البرق لمع . والشئ تلاًلاً ﴿ ويرقت ﴾ عينه
ظفر فيها نور يدل على سرور فهي ﴿ براقة ﴾ واذا قلت عين براقة بنهم
ايضاً انها صافية النور وقد يستدل من ذلك على النباهة . ﴿ ويرقت ﴾
اسرته . وارتقت افصح . انبسط جبينه كناية عن السرور

﴿ ويرق ﴾ عينيه حددها في النظر . ﴿ ويرق ﴾ الطعام جعل فيه
زيتاً او نحوه فظهر له بريق

﴿ وارتق ﴾ فلان وارعد كناية عن شدة غضبه . يقال جعل يبرق
وبرعد وبرغي ويزيد اي بكسر من الوعيد واظهار علامات الغضب
﴿ والبرق الخلب ﴾ الذي لا يلبو مطر يكنى به مجازاً عن الخفية
﴿ والبراق ﴾ بصيغة المجمع كناية عن السيوف وقد تذكر معها السيوف
ويقال اللوامع عند الضرورة فقط لكن مع ذكر الموصوف . وعلى قلة يقال
السيوف البارقة

﴿ والبراق ﴾ فرس الذي صلح الذي عرج عليه يضرب به المثل في
السرعة . يقال يجري كالبراق واجرى مع البراق ونحو ذلك

﴿ برقش ﴾ يقال برقش علي في السلام اي خاطط كلامه على
ميل المدافعة او الرياء . نقول لا اعبأ او لا اكثرث ببرقشة كلامه

﴿ وبراقت ﴾ اسم كناية استدل العدو على اهلها بنباحها فقبل المثل
جئت على اهلها براقت . ﴿ واما براقت ﴾ طائر كثير الالوان ومنه المثل
احول من اي براقت . ويقال ايضاً جعل يتلون علي كابي براقت
﴿ وتبرقت ﴾ علينا تزين بالالوان اي عل او قال اشياء مختلفة

﴿ برك ﴾ من اساليبهم ياما ابركة من صلاح . او من يوم . او
نحو ذلك . وفعله لا يستعمل . ولا يقال مبروك بل ﴿ مبارك ﴾

﴿وبارك﴾ الله الشيء جعل فيه البركة . والكاهن طلب عليه البركة
فهو مبارك ويقال ﴿بوركت﴾ من رجل بصيغة المجهول . دعاء
﴿وبارك﴾ الله فيك وبورك فيك دعاء بالبركة . ﴿وبارك عليك﴾
احسن من فيك لان العرب غابت استعمال في اذا قصيد ان يُرَدَّ سائل رداً
لطيفاً

﴿وباركت﴾ الله وليكن اسمه مباركاً مجدته وقدسته
﴿وتبارك﴾ الله تَجِدُ . نستعمل غالباً عند استعسان شيء . يقال تبارك
الله ما ابدع هذا . وتبارك فلان او الشيء . مطاوع بارك ولكن لا يقال متبارك
بل مبارك . وفي الدعاء بورك افصح من تبارك
﴿وتبركت﴾ يا او بطلعتوا او برويوت تيمنت ابي رجوت خيراً ضد
نشاء مت . ﴿وتبركت﴾ له بكذا ﴿وباركت﴾ هناثة ﴿والتبريك﴾
اكثر استعمالاً من المباركة

﴿وتبرك الغداد﴾ قيل اقصى المهور يكتى به عن شدة البعد . يقال
اتبعتك ولو اتى برك الغداد . وتقول انا راحل الى برك الغداد . اذا اردت ان
لا تعرف نية سفرك . ولكن لا نقول جئت من برك الغداد . ولا بلغ خبره او
صيته برك الغداد ولو قيل اقصى الارض

﴿برم﴾ يقال ابرمني الامر او فلان بجديته اي اضجرني
﴿فتبرمت﴾ منه اي ضجرت . وفي المثل ﴿أبرمًا قرونا﴾ لمن يجمع بين
خصلتين مكروهتين . (وفلان برم ما فيه كرم) ﴿وابرمه﴾ في الجدال الخ
عليه قاصداً ان يفهمه

﴿والمبرم﴾ المحكم يقال امر مبرم وقضيته مبرمة وتدير مبرم اي
محكم متفنن . والقضاء المبرم المعلوم الذي لا مفر منه
﴿برمك﴾ اطالب جعفر

﴿برهن﴾ الشيء وعليه وعنه اقام برهانا اي حجة مفصلة. ويقال
برهان قاطع او بات او رامن. وايدت كلامي بالبرهان. وبرهان فاسد غير
صحيح. واحسن فلان في البرهنة او في البرهان. وهذا افصح

﴿برى﴾ براه الشوق او التعب برىا اضناه. وقل استعمال
غير الماضي لتحقق الوقوع. ويستعمل اسم الفاعل واما اسم المفعول فغير
ما نوس لقلة استعمال المجهول فاذا اريد استعماله ضرورة نصب ما بهن مفعولا
له او جر بن التعليلية. وعلى كل حال ليس ذلك بفسح. ويقال ضربته فبرى
عنته كما يبرى الكاتب القلم

﴿واعطى النفس باريا﴾ باسكان الياء على خلاف القياس. فووض
الامر الى من هو خير به. (وفيه البرى) دعاه عليه

﴿وبارة﴾ مباراة جادله او دافعه في قضية. يقال فلان لا يبارى
اي لا شئت معه من بقاومة او بخاصة. ﴿وتباريا﴾ او تباروا مطاوعة
﴿والبرية﴾ تقدمت في برأ. وقيل اذا كانت من البرى اى التراب
فليس اصلها الهمز

﴿وانبرى﴾ له تعرض اي قام في وجهه لا لسلامة. وانبرى بفعل كذا
من افعال الشروع قليلة الاستعمال

﴿بزر﴾ البزر تقدم في بذر. ﴿والازار﴾ والابازير اشهر.
هي التوابل اي ما يطيب به الطعام من الافاويه (ومجازا مثلي لا تخفى عليه
ابازيرك اي زيادتك في القول)

﴿بزر﴾ برة غلبة اشتهرت في قولهم من عز بزوهي هنا بمعنى
اخذ السلب وهو مثل. وفي مثل آخر: آخر البز على القلوص ان يكون
آخر عهدك به في اللقاء

﴿والبز﴾ للحيوان واما الانسان فله البز الذي للرأه والشدوة للرجل.

واما ما يختص بانواع الحيوانات فسيذكر في ثدي

❦ والبزّة ❦ هيئة الشخص المتعلقة بلباسه وشكله يقال فلان حسن البزّة
❦ وابتز ❦ الشيء اخذه بعنف وجفاء يقال ابتز حفي او ابتز مني .
والثلاثي بهذا المعنى قليل الاستعمال . ويقال ايضا بالذال غير ان الزاي اوضح
❦ بزغ ❦ بزوغ اول طلوع الشمس . يستعمل كثيرا في
الاساليب الشعرية . يقال بزغت شمس الهناء او الصفاء وبزغت شمس
معاليك او آدابك ونحو ذلك

واما ❦ ابتزغ ❦ فقليل الاستعمال في غير اللزوم بالمعنى المذكور . ولكن
يقال ابتزغ الربيع اي جاء اوله ولا يقال مع غيره من النصول لان معنى هذه
المادة ظهور اول الشيء الدال على الانتعاش

❦ بزل ❦ بزل الشيء شقة . وغلب استعمال البزل في الطب
لشق الجلد حيث يتضمن مادة سيالة مضر كالدّم الفاسد والماء المحقن
❦ والبازل ❦ البعير الذي ظهرت نابه ومنه المثل نحرش الحمار
الرفوف بالبازل الامون . للضعيف الذي يتعرض للقوي . ومن اساليبهم ما
يقبت لم ❦ باراة ❦ كما يقال ناغية ولا راغية . ويقولون ايضا هذا امر
❦ ذو بزل ❦ اي ذوشة . وفلات نهاض ❦ بزل ❦ اي صاحب همه
يقدم على عظام الامور . وهذه خطبة بزل اي طريقة تنصل بين الحق والباطل
❦ بزي ❦ البازي (وبلايا قائل) من اشهر الجوارح التي
يصاد بها واقواء الاشهب . يقال انقض عليه كالبازي او كالبازي الاشهب
الجمع بزاة كفاض وقضاة . والذي يقوم بامر البازي ❦ يزار او بازدار ❦
والاخيرة اشهر . وفعل ❦ البزرة او البزدة ❦ والاخيرة اشهر . ويقال خرج
الغزاة على خيل كالبزاة

❦ وتبازي ❦ تشبه بالبازي . ومن اساليبهم تبازي الرهام اي تشبه

الطائر الضعيف بالباري . كقولهم استنسر البغاث

❖ بسبس ❖ البساسس الففار الصعبة المسلك كالسباسب اي
المفاوز يقال كنا نجرب او نقطع السباسب والبساسس . ويتولون ايضاً جاء
بترهات البساسس او بالترهات البساسس اي بالاباطيل

❖ بسر ❖ بمعنى عبس تكررهما يقال لقيته بوجهه بأسر وجاءني بأسراً
ويقال ايضاً بأسر الوجه - ❖ والبسر ❖ ثم النخل قيل ان يصير رطباً .
وقولهم هذا أسراً اطيب منه رطباً بالنصب على الحالاية بداعي التفاضل بين
امرين في شيء واحد

❖ بسس ❖ من اسالهم بس عقاربهم اي اوسل نمائمه . والظاهر
ان الاصل بالناء فيكون افصح . وعليك بالايناس قبل الایساس مثل اي
خذ بالرفق قبل القوة

❖ والبسوس ❖ امم امرأة كانت قتل نافتها سبياً لحرب طويلة فضرب
بها المثل في القوم فقيل اشأم من البسوس او من ناقة البسوس . ويقال ايضاً
بني وبينك حرب البسوس وثارث بينهم حرب البسوس كناية عن الخصومة
الشديدة او الجدال العنيف

❖ بسط ❖ بسط الثوب ونحوه فرشته . ومجازاً بسطت لك او
لديك عذري اظهرته واضحاً . وبسط الله عليك رحمته او جناح رحمته دعاء .
ويقال للبيت ايضاً . وبسط فلان يديه او اكفه للدعاء اي رفع يديه فاتحاً
كفيه . وبسط الله الارض خلقها بسطة اي منشرح . وبسطت فلاناً سرورته
فانبسط . قليل الاستعمال بهذا المعنى الا بين العامة . ولكن يقال انبسط جبينه
اي سروراً

❖ وباسطنة ❖ في الكلام مازحته او لاطفته
❖ والنبساطة ❖ في الكلام السهولة وفي الاخلاق والقلب السلامة والسداجة

فهو بسيط القلب اي سليمة . وبسيط الوجه اي بشوش . وبسيط اليدين كريم .

فيقال بسيط يد في العطاء اي اعطى بخفا . وبسط يد للعطاء اي طالب .

❖ والبسطة ❖ من العيش سعة يقال هو في بسطة من العيش اي في رخاء .

❖ والبسيطة ❖ يراد بها الارض يقال ليس مثله على وجه البسيطة .

وشاع ذكره في كل البسيطة

❖ والبساط ❖ من الادوية ضد المركبات . وبساط الكلام منرداته

❖ يسق ❖ بعت الفتنة طالت جدا فهي باسقة . ومجازا فلان

باسق الاخلاق اي شريفها

❖ يسيل ❖ الباسل الشجاع الجمع يسلاء ويسل وقل يسل

والاسم البسالة يقال هو ذو بسالة واقدام . ❖ واستيسل ❖ استنقل يقال

دخل الحرب مستيسلا اي اما قاتلا او مقتولا كناية عن اقدامه وجرأته

❖ يسيم ❖ اصلها باسم تحذف الهمزة وجوبا في البسمة وهي قولهم

بسم الله الرحمن الرحيم وبسم الآب والابن الخ ولا تحذف في قولك باسمي

تعالى او باسمك اللهم ونحو ذلك . ولفظة البسمة مقطوعة من بسم الله

❖ ويسم ويسم ويسم ❖ ضحك ضحكا لطيفا خفيا بلا صوت . يقال

جاءني باسميا وباسم الفخر ولقيني بشفري باسم وايس باسمي بشفري مبسم او مبسم

وبسم لي وبسم في وجهي . وهو ذو ثغر بسم اي بشوش . ويقال بسم

وايسم عن مثل الدرر او البرد . ونذر نيسم هنا . ويقال مجازا بسمت لك

الهدايا ولقيتك السعادة بشفري باسم

❖ ويسام ❖ تكلف الابتسام — ومصدر بسم نادر او غير مستعمل

ومصدر نيسم قليل واما الابتسام فشائع والمرء والنوع منه ايضا . يقال لفتاسامة

لطيفة وأعجبني ابتسامته . والمصدر المبني ايضا واما اسم المكان فمانوس من

الفلاحي يقال فلان حسن الميسم اي المم واغر الميسم (ومن غر المباسم)

﴿ بشر ﴾ وبشر به واستبشر . وهذا اشهر . فرج . وشاع استعمال الامر من الثلاثي ومن وزن افعل واستفعل والثلاثي أكثر فيقال ابشر فقد اتاك الخير

﴿ وبشر ﴾ الامر وليه بنفسه ثم اطلقت المباشرة على الشروع يقال ابشر العمل وبالعمل وفي العمل

﴿ وتبشروا ﴾ بشر بعضهم بعضاً اي اظهروا الاخبار المفرجة ﴿ وبشرته ﴾ بكذا اتينته بخير مفرج وقد ياتي في المكروه على سبيل التهم نحو وبشر الذين كفروا بعذاب أليم

﴿ والبشر ﴾ طلاقة الوجه يقال فلان حسن البشر . ﴿ والبشر والبشرى ﴾ والبشارة ﴿ الخبر المفرج . واخصت لفظة بشرى بقولهم بشارك وبشرى لك ويا بشراي . ويقال لك البشارة والبشرى والبشر

﴿ والبشر ﴾ الناس يقال آدم ابو البشر وهي كناية خاصة كما خص ابن البشر بالمسيح

﴿ والبشرة ﴾ ظاهر الجلد اي القشرة الرفيعة المعرضة للتأثيرات الخارجية يقال فلان ابيض البشرة وناعم البشرة ورقيق البشرة

﴿ والتبشير ﴾ بصيغة الجمع اوائل الشيء المتضمن معنى البشارة . يقال لاحت تبشير الصباح وتبشير الهداء . وظهرت في وجهه تبشير السرور والرضى . ولا يقال تبشير الغضب بل امارات او علامات او لوايح

﴿ بشش ﴾ بش فلان في وجهي وبني اظهر سروره بي ولاطفي وبش للشيء فرج به . فهو ﴿ باش وبشوش ﴾ وهذا اشهر . وذو بشاشة . ويقال تلقاني ﴿ بالهشاشة والبشاشة ﴾ وهو يشوش الوجه وذو وجه يشوش

﴿ بشع ﴾ البشع من الطعوم الجاف المرة الكريه يقال طعم بشع وبين البشاعة ﴿ ثم اطلق على كل قبح ظاهراً وباطناً . ولا يقال بشع

﴿بصر﴾ بصّر به وبصره رآه والثانية اشهر . ﴿وتبصره﴾

طلب ان يراه واستقصى النظر اليه . ﴿وتبصر به﴾ وفيه معنى النظر وتأمل . ويقال دعني ابصر في امري وفي المسألة الفلانية اي اتروى

ومن اساليبهم لأرَيْتَكَ ﴿لَحْمًا بَاصِرًا﴾ يقال في مقام الوعيد . ومن امثالهم خير الغداء بواكره وخير العشاء بواصره . اي قبل الظلام

﴿والبصر﴾ حاسة الرؤية وفعالها النظر يقال نظرت اليه فابصرته من بعيد . ونظر فابصر شيئاً بعيداً . ويقال ايضاً نظرت به اي ابصرته على سبيل التوسع

﴿والبصير﴾ الخبير بالامور وقوته البصيرة ويقال ايضاً دعني اكون على بصيرة من امري اي دعني اتروى . وجمع البصر ابصار والبصيرة بصائر يقال هذا الشيء يسرّ الابصار والبصائر اي النظر والعقل . وفلان اعى البصر والبصيرة اي فوق عماء جاهل غبي (وعنى الابصار اهوت من عنى البصائر) ويقال (أما لك بصيرة في هذا اي عبرة . قال قس :

ففي الداهيين الاولين من القرون لنا بصائر

وانتبه بين سمع الارض وبصرها اي بارض خلاء) اسلوب شعري

﴿والتبصر﴾ ما يحصل على العلم بشيء . يقال جعلت هذه المسألة تبصرة لأولى الالباب . وهذه الرسالة تبصرة للبندى وتذكرة للنهاي

﴿بصص﴾ (بصص عندي بذنبه اذا تعلق)

﴿بصل﴾ من امثالهم هو اكسى من بصلة . ويقال (جمعت

اعرى من المغزل ورجعت اكسى من البصل)

﴿بفض﴾ من اساليبهم فلان لا يبيض حجنة اي لا يندى

كناية عن الخجل ويقولون فلان ﴿بض﴾ الملس او بض البشرة اي رخصها وناعمها

﴿ بضع ﴾ البضع يكنى به عن العدد من ثلاثة الى عشرة اذا لم
 يتعين المعداد وحكمها مع المعداد مفردة ومركبة حكم الثثة يقال بضة كتب
 وبضع عشرة امرأة وبضة وعشرون قلماً . وقيل نادرة مع العقود
 ﴿ والبضة ﴾ النطعة وغلبت على النطعة من اللحم جمعها بضع (وفلان
 جيد البضة وحاطي البضيع اي سمين) اسلوب شعري
 ﴿ والبضاعة ﴾ ما يجر به . ويراد بها ايضاً ما يخص الانسان من الامتعة
 ومن امثالهم هذه بضاعتنا ردت اليها . ويقولون مجازاً ليس لي يد في هذه
 البضاعة اي المسألة وليس هذا الامر من بضاعي اي متعلقاتي
 ﴿ وتبضع الشيء ﴾ واستبضه ﴿ اتخذ بضاعة ومنه المثل كاستبضع ثمرًا
 الى هجر كناية عن اخذ الشيء للبيع الى حيث يكثر ومجازاً عن الفاء افادة
 على خير بها

﴿ بطء ﴾ المشهور من الثلاثي البطء والبطوه . وهذا قليل .
 والبطي . والمادة بمعنى العوق والتأخر . ويقال ﴿ ابطأ ﴾ زيد عن الحية
 اي تأخر وابطأ في العمل اي تعوق . ومثله ﴿ تباطأ ﴾ والمصدر تباطوه
 بالهمز وتباطي بالقلب وهو اشهر في الاستعمال
 ﴿ واستبطأه ﴾ وجده بطيئاً او متباطئاً

﴿ بطر ﴾ البطر التفریط باسباب النعمة اي التكبر والافتخار
 بظاهر الغنى والعافية ونحو ذلك فيعمل ما يخشى معه الضرر . والصفة ﴿ بطر ﴾
 لا بطران . او يقال قياساً على عطشان
 ﴿ واطرته ﴾ النعمة جعلته بطراً . واطرتُ فلاناً ذرعه جعلته فوق
 طاقته . ومن امثالهم اذا استغيت فلا تبطر . ويقال البطر بهي البصر (وفقر
 مخطر خير من غنى مبطر)

﴿ بطش ﴾ بطشتُ فلاناً فتكت به اي صرعته . ومجازاً

بطشت بناید الزمان او الايام . وفنك هنا افصح . ويقال فلان شديد
 * البطش * وذو بطش شديد ولا يؤمن بطشه

* بطل * البطل ضد الحق كالباطل يقال حق الحق وزهق
 الباطل . وهذا الامر يفصل بين الحق والبطل او الباطل . ويقال في الوصف
 هذا العمل او الادعاء باطل ويقال * باطلا * نجهد كقولهم عبثا . وذهب
 عمالك او كلامك باطلا اي بلا فائدة . والكلام * البطل * كالباطل .
 ولا يقال في النصيح عمل بطل ومسألة بطلالة بل باطل وباطلة . وفلان
 * بطل * من العمل اي فارغ . والاسم البطلالة ومن البطل بطلان . * وخيط
 الباطل * غزل عين الشمس ومن كناياتهم فلان يحاول قطع خيط الباطل
 اي يحاول عملا لا ينجح فيه . * والباطيل * بصيغة الجمع الكلام او
 الاحاديث او الامور الكاذبة يقال جاءنا بالباطيل . ودع الباطل الكلام .
 والباطيل الدنيا او العالم ما يغتر من زخارفها فيضر بأداب النفس واحيانا
 بالدين

* بطن * البطن خلاف الظهر . ومجازا ما يدل على الداخل
 يقال بطن الوادي ونحوه . ومن اساليبهم قلبت الدهر ظهرا البطن اي عرفت
 كل احواله . والذئب يغبط بذئ بطنه . مثل . وصاحت عصافير بطنه اي
 جاع . وفلان حية بطن الوادي اي شجاع قوي (ونشرت فلانة بطنها ولدت
 كثيرا) اسلوب شعري

* والباطن * خلاف الظاهر يقال فلان سبي الباطن وسلم الباطن
 وحسن الباطن وردى الباطن . الجمع بباطن . ومجازا باطن الامر اي ما
 استتر منه وباطن المسألة وباطن الكتاب ونحو ذلك

* والبطان * ما يوضع تحت بطن الدابة ليقبها لدفع الذباب ومن
 كناياتهم فلان عريض البطن اي رخي البال . وفي المثل التفت خلفنا البطن

اي اشتد الامر . * والبطانة * بن الثوب معروفة ومنها بطانة الملك او
الامير اي خدانة المختصون به اي بخدمة الداخلية دون غيرهم
* والبطنة * كالشرامة في الأكل وفي المثل البطنة تأفن النطنة (وتزرت
به البطنة اي ابطره الفنى) اسلوب شعري
* وتبطن الجبل * او الوادي او الفجر سار في بطنه يقولون خرجنا
تبطن الفجار او الوهاد اي نسير في دواخلها

* بعث * بعث فلاناً والشيء ارسلته وبعثت به افصح يقال
بعث اليك بكتاتي ولا يقال بعثت لك كذا في الفصح . * وبعث * على
الامر دعا اليه يقال الكسل يبعث على المحمول اي يسببه ومنه * الباعث *
بمعنى السبب يقال ليس على هذا الامر باعث . وما الباعث على كذا . الجمع
بواعث

* وانبعث * الماء ونحوه جرى وسال . وانبعث فلان يفعل كذا او
انبعث في العمل الفلاني جرى فيه نشاط . فتحسب من افعال الشروع (وفلان
كسلان لا ينبعث) اي لا يتحرك لعل نقول كلفته العمل الفلاني فـ انبعث .
ولا ينبعث لخير ولا شر

ومن اساليبهم ضرب الامير * البعث * على الجند اي وجههم الى
الحرب . وبعثواهم على العدو اي قصدهم للقتال . وكنا في بعث فلان اي في
جيشه . وساعة البعث ويوم البعث بمعنى القيامة . و يقال في الفعل يوم يبعث
الله الناس ويوم يبعثون بالجهول اي يوم القيامة

* بعم * (بعثت له بطني كشفت له سرّي) اما يحسن في معرض
المزاح . (وتبع السحاب انفرج عن الودق) اسلوب شعري

* بعد * بعد ضد قرب لازم وأبعد مثله ويتعدى يقال ابعده
فابعد * وبعده * مثل ابعده المتعدي لكنه ضعيف في الاستعمال * وباعد *

افصح منه وهو **بعناه** * **وابعد** وتباعده * **بعنى** بعد والاول في الشر افصح
والثاني بفهم الندر **بع** * **واستبعد** * **وجده بعيدا** . وكلها تصلح للعقول كالحسوس
وهذا امر مستبعد (اسم منقول) اي لا يكون او لا يحصل او يصعب حصوله
ومن اساليبهم **بعدا له** * **دعاء عليه اي ابعد الله** . **وتع غير** * **بعاده** *
او غير بعيد ان يراد ابعاده بلطف وكرامة (وابعد الله الا بعد) احتراز
عند ذكر ما يكره

* **والبعيد** * ضد القريب . ويقال **حد بعيد** و**امد بعيد** و**امل بعيد** .
و**بعيد** على المبالغة . وصيت بعيد وفاع بعيد وعق بعيد وغور بعيد
ونوال بعيد . وبالإضافة يقال امر بعيد النوال وفلان بعيد الصيت وبشر
بعيد الفهر و**وادي بعيد** المموى . ومن هذا قولهم فلانة بعيدة مهوى القرط كناية
عن طول عنفها . و**بعيد** ان يكون كذا اي صعب جدا . وما اتم منا ببعيد
بالافراد والتذكير

وتعدية الفعل ومشتقاته **بعن** ومن . وعن افصح
ويقولون * **بعيد** * هذه بصورة التصغير كما يقولون قَبِيل للدلالة على
شد البعدية والقبلية

* **وبعد** * ظرف زمان يطلب من كتابنا الحروف والظروف
* **بعض** * البعض الجزء من الكل ومن المعدود يطلق على الواحد
والجماعة يقال **بعض** الكتاب اي جزء منه و**بعض** الناس اي واحد او جماعة
منهم فاذا اردت الواحد افردت الضمير واذا اردت الجماعة جمعته فيقال **بعض**
الموجودين يعرف او يعرفون هذه المسألة . واذا كررت البعض بعد فعل
للدلالة على المشاركة فالمشهور تعريف الاولى بال او بالإضافة وتعكير
الثانية او تعريفها بال والاحسن حينئذ ان توصف بالآخر فيقال **كلم** بعضهم
بعضا او **بعض الآخر** . واذا اضمرت في الفعل (وعدم الاضمار احسن)
جعلت البعض الاولى بدلا من الضمير نحو **حدثنا بعضنا بعضا** . واذا كان

الفعل متعدياً بحرف أو ظرف وجب ذكره مع الثانية فيقال عفا أو غفوا بعضهم
 عن بعض وقال أو قالوا بعضهم لبعض وتكلم أو تكلموا بعضهم مع بعض ودخل
 بعضهم عند بعض ولا يقال مطلقاً عفا عن بعضهم البعض أو قالوا لبعضهم
 البعض أو تكلموا مع بعضهم البعض . وإذا سبها مصدر اضيف إلى الأول
 وجرت الثانية على حكمها مع الفعل نحو يسرني تعاضد بعضهم مع بعض ومقابلة
 بعض الأصحاب البعض الآخر ويقال أيضاً على البدل مقابلة الأصحاب
 بعضهم البعض . وإذا كانت المشاركة بين اثنين فلا محل للفظ بعض فلا يقال
 أي وأمي شاور بعضهما البعض لأن البعض جزء من كل بل يقال أحدهما
 الآخر وكذا مع الحرف أو الظرف فيقال سطا أحدهما على الآخر وسار أحدهما
 مع الآخر . ولا وجه للاضمار في الفعل هنا . وإذا استعمل فعل المشاركة أكتفى
 بضمير الثانية أو ضمير الجمع بعد ذكر ما يعود عليه فيقال فكان الرجلان
 يتحدان وهولاء الرجال يخلصون . عوض أن يقال يحدث أحدهما الآخر
 ويخاصم بعضهم بعضاً . فنأمل . ومن أمثالهم (بعض الشر أهون من بعض)
 والبعضة * واحدة البعوض كالشيرة لواحدة الشجر وبعض العامة يسمون
 البعوض برغشاً مع أن البرغش أصغر منه كأنه صغار الذباب وأما البعوض
 فهو الناموس . ومن أمثالهم أن البعوضة تدمي مقلة الأسد . ومن أساليبهم فلان
 يكلفني مخ البعوضة أي ما لا يمكن الحصول عليه

* يغث * البغات الضعيف من الطير أو ما لا يصيد ومنه
 استنسر البغات كتبازي الرمام . وقولهم أن البغات بارضنا يستنسر كما يتبع
 منعة القوم وشجاعتهم أي أن الذي يلحقنا إذا كان ضعيفاً يغوى بنا . وكذلك
 مع النبي أن البغات بارضنا لا يستنسر أي أن الذي يدخل أرضنا ويريد أن
 يتغذى علينا لا يقدر ولو قوياً فإنه يحسب عندنا ضعيفاً

* بغض * بغض فلان كأن بغضاً فهو لازم وأما المنعدي

❖ فابغض ❖ فهو مُبْغِضٌ ومُبْغِضٌ ولا يقال باغض ومبغوض (و ابغض
 جده اذا عثر) اسلوب شعري . وقولهم ❖ ما ابغضه ❖ الي من الثلاثي
 ولا يقال ما ابغضه لي بمعنى اني اجده بغضاً جداً فاذا اردت انه يبغضك
 قلت ما اشد بغضه لي . ❖ وابغضته ❖ اليك جعلتك تبغضه
 ❖ والبغض ❖ اسم مصدر من ابغض كالعطاء من اعطى وهو اشهر
 وانصح من المصدر تقول ساء لي بغضك فلاناً او بغضك له . وبغضاً له .
 دعاء عليه

❖ والبغضاء والبغضة ❖ اسمان يقال ارفعوا من بينكم البغضاء وقلان
 شديد البغضة لفلان

❖ بغم ❖ (باغم المرأة مباغمة غازها بكلام رقيق)

❖ بغى ❖ بغى الشيء وابغاه اراده وطلبه . وبغى عليه ظلمه او
 جار عليه فهو باغ والجمع بغاة . ومنه المثل ان يبغ عليك قومك لا يبغ
 عليك القمر . والصفة من معنى الارادة الاحسن ان تؤخذ من ابغى دفعاً
 للالتباس الآ مع نصب القرينة . ❖ وبغت ❖ المرأة فجرت فهي بغية والجمع
 بغايا ولا يقال بغية لانه وصف للاشئ خصوصاً

❖ والبغية ❖ ما ينمناه الانسان ويطلبه يقال نلت ببغيتي ولي بكذا بغية
 وفلان او الامر الفلاني ببغيتي اي هو الذي اريده

❖ وابغى ❖ مضارعه بمعنى يصع او يجوز ولا يأتي في الفصح بمعنى يحب
 او يلزم ويتعدى باللام لا بعلى فيقال ببغيتي لك ان تزور خصمك لا ببغيتي
 عليك . والماضي غير مأنوس في الاستعمال ولا المشتقات بل المشهور المضارع
 واكثر استعماله مع النفي

ويقال (ابغيتي الامر الفلاني اي اعني للحصول عليه)

❖ بقر ❖ بقره شقته اشهر استعماله متعدياً الى البطن يقال ضره

قبر بطنة ورأيت مبقور البطن او بطنة مبقور . وفنك العدو بالقوم فنكا
ذربعا حتى ينفروا بطون الحبالى او الحوامل

✽ وجوع البقر ✽ كناية عن الجوع الشديد . واكل البقر الاكل الكثير
(وهذا مل مسك البقرة) والممسك الجلد اى كثير جدا

ومن اساليبهم ✽ جاءنا بالشقر والبقر ✽ اى بالثعوبيات او الكلاب

✽ يقع ✽ من كتاباتهم فلان باقعة البواقع اى داعية الدواهي

✽ والبنع ✽ في الطير والكلاب اخلاف الوانها كالباقي في الدواب فلا

يقال فرس ابنع ولا طائر ابلى

✽ والبنعة ✽ من الارض قطعة يخالف لونها لون ما حولها . ثم اطلنت

على كل قطعة من الارض الجبع بقاع . واما البقع فجمع بقعة بمعنى القطعة من

اللون المخالفة لغيرها . (وفلان حسن البقعة عند الامير) اى المكان والمنزلة

وسنة ✽ بنعاء ✽ وعام ابنع . لعام الجذب (وتنادوا بما ابى ابى بنع ومن

الكلب اى قذف كل منها صاحبة بالقاذورات)

✽ يبق ✽ البق النفس وبطلق في بعض الاماكن على البعوض

وفلان لقي بقى او اقلق ببق اى كثير الكلام

✽ وبقة ✽ اسم موضع منه المثل ببقة صر الامر لنقطع الحديث عن

شيء فأت

✽ بقل ✽ البقل ما يوكل اخضر من النبات المجمع بقول وبكى

يو عن العذار لما في العذار من خلصة الاخضرار والغالب اضافته الى العذار

ويقال (بقل وجه الغلام) اى ظهر عذاره

✽ وبائل ✽ رجل ضرب به المثل في البلى يقال اعني من باقل . (وفلان

لا يعرف البواقيل من الشواقيل) لا يعرف شيئا

ومن امثالهم احق من بقة ✽ او من رجلة وهي البقلة المعروفة والعرب

يسمونها البقلة الحنفاء ويقال بقلة الحنفاء بالاضافة على تقدير بقلة الحبة الحنفاء.
ومن امثالهم ايضا لا يثبت البقلة الا الحقلة بقوله من يتفخر بما يعجز عنه غيره

❖ بقي ❖ كثيرا ما يستعمل البعض عاد في موضع بقي فيقولون

ما عاد لي امل او ارب في كذا والصواب ما بقي . وما عاد فلان يصحني

او ما عاد فعل كذا . تصح . ❖ وايضا الله ❖ دعاء . وقد ترد في مواضع

النهم نحو فلان ابقاه الله جار علي

❖ وابقيت ❖ على فلان واستبقينته اي صنته من مكروه . وفنكوا بالعدو

فلم يبقوا على احد اي لم ينج احد من القتل . ومن اسالهم فعل فلان كذا فلم

يبقي ولم يدر اي فعل كل ما قدر عليه (وما بقيت منهم باقية ولا وقفهم من

الله واقية) اي ما بقي احد . (وفي مثل لا ينفك من زاد تبقى ولا ما هو

واقع توقي)

❖ والحي الباقى ❖ من صفاته تعالى اي الدائم . ومنه كل ما عليها فان

ويبقى وجه ربك ذو الجلال والاكرام

❖ ودار البقاء ❖ الآخرة يقال انتقل فلان من دار الفناء او الشقاء .

الى دار البقاء

❖ والبقية ❖ في قولهم فلان بقية قوم اي افضلهم او من خيارهم . ومنه

قولهم في الزوايا خبايا وفي الرجال بقايا اي يوجد دائما رجال افاضل يظهر

فضلهم عند الاقتضاء . وما في فلان بقية اي فضلة خير

❖ بكر ❖ بكر بكورا اقام او جاء باكرآ . يقال بكرت بكور

الغراب كناية عن شدة البكور . ويقال ايضا ❖ بكر ❖ في الامر او في العمل

فبكرا فخر مبكر ❖ وبكر مبكرة ومنه قولهم باكر في الفداء ولا تنهاس في

العشاء . — وبكره جاء باكرآ او سبقه في البكور — ❖ واشكر ❖ المعنى

اتي بذكر اي لم يسبق اليه فهو معني مبكر — وفعلت او قلت شيئا اشكارآ

اي قبل كل احد

❖ والبكر ❖ من كل شيء السابق اي الذي يكون اول . والفناء التي لم
تنزوج . الجمع ابكار . ومنه مجازا ابكار الافكار للفوائد يقال اعجبتني ابكار
افكاره ويراد بذلك غالبا الفوائد النفيسة كبنات الافكار

❖ وباكرا وبكرة ❖ منصوبان على الظرفية واذا اريد بيكرة بكرة يوم
معين امتنعت من الصرف كحجر . راجع كتابنا في النحو

❖ والبكر ❖ الجمل التي ومنه المثل صدقني سن بكره اي اطلعني على
ما في نفس غير كاذب

ومن اساليبهم جاؤوا ❖ عن بكرة ❖ ابهم اي لم يتخلف منهم احد

❖ بكى ❖ بكى الميت وعابوا اظهر حزنه بالدموع والكلام لانهم
يقولون بكيت فلانا وبكى (وهذا قليل الاستعمال) اي نحت عابوا او رثيته
ويقال بكى بدموع غزار او بدموع مدرار . وبكى بكاء التكليل او التيميم . كناية
عن شدة الحزن — وبكى للامر تأسفت لاجله . يقال بكى فلان لمصيبي —
(وبكى السحاب وبكى السماء) وقع المطر . اسلوب شعري . ❖ وابكاه ❖
جعلته يبكي ولا يقال بكاه . يقال ابكاني ففدته دما — ❖ واليكاه ❖ مصدر
واسم ويوصف بالحر يقال بكيت بكاء حرا او حارا واحرا البكاء ودموع
حارة واما قولهم بكاء مر باليم فمخريف ❖ وتباكي ❖ نظاهر بالكاء يقال ليس
من بكى كمن تباكى

❖ بلبل ❖ بلبل النوم اوقعهم في شدة الهم والوسواس
❖ فتبلبلوا ❖ . وبلبل الاسن خاطها فتبلبلت اي اختللت . وبلبل الامر
بالى او افكاري ليكها وحيرها واوقعني في هم شديد

❖ والبلبال ❖ والبلبال شدة الهم والوسواس . يقال اشتد بلبالى

وعظمت او كثرت بلبالى

❖ والبلبل ❖ طائر حسن الصوت بضرب يه المثل ويشبهه يه النصيح
المناطق ويسى الهزار والمندليب ايضا . وقولهم رفعت البلابل على نغامت
البلابل يراد يه في البلابل الاولى جمع ❖ بُلْبُلَة ❖ وهي رأس الهوب يخرج منه
الماء مندفعاً

❖ بلج ❖ يقال بلج الصبح وابلج وبلج اصب ظهر ضوءه والاخيرة
افصح من الثانية . والاولى قليلة . ❖ وبلج ❖ الامر ظهر
❖ والبلج ❖ الفرجة بين الحاجبين يقال فلان واضع البلج والصفة ❖ البلج ❖
وضده الاقرن اي مقرون الحاجبين

❖ وبلجة ❖ الصبح ضوءه . والبلجة ايضا نفاه ما بين الحاجبين والبلج افصح
❖ والابلج ❖ ايضا من كل شيء الواضح . وفلان ابلج الوجه اي طلفه .
(والحق البلج) اي لا يخفى

❖ بلد ❖ البلد في الاصل القطعة المتسعة من الارض عامرة
كانت ام غامرة . مذكر بخلاف وهم البعض . الجمع بلاد وبلدان . يقال
ساح فلان في بلاد الله اي في الاقطار وخرج يتجر في بلاد الناس اي في الغربية
فيقال حسب الاصل بلد الشام وبلد العراق . ثم اطلقت هذه اللفظة على
المدينة ونحوها غير ان الافصح التأنيث بالبناء اصب ان يقال بلدة . فهي جزء
عامر في المشهور من البلد يقال بغداد بلدة من العراق ودمشق بلدة من
الشام (ويقال ان لم تفعل كذا فهي بلدة بيني وبينك . يريد القطيعة)

❖ والبلد ❖ ايضا ادحي العام اي يئنه ومنه ائبل اذل من بيضة البلد
❖ وبلدي ❖ الانسان ابن بلد والثانية افصح

❖ والبلد ❖ ضد الشيط . والسقيم الطباع والفتيل في علو واخلاقه
والاسم ❖ البلادة ❖ ويقال مجازاً ❖ بلد ❖ فلان لجاهله اي سكن واستقر
(وتجلد ثم تبلد) اي فتر بعد النشاط

❖ بليس ❖ ابليس اسم للشيطان ومجازاً يطلق على كل متعلق
 باخلاقه . والجمع ابالسة يقال كان فلان من ابالسة جهنم او ابالسة النار .
 ويقولون عبث به ابليس او جاوره ابليس او صاحبه ابليس لمن برام وصفه
 بالخبث والدهاء . ويقال ابليس اللعين والشيطان الرجيم . ووصف ابليس
 بالرجيم والشيطان باللعين قليل الاستعمال . ويقال اعوذ بالله من شر ابليس
 ومات فلان فاستلمت نفسه الابالسة . ويقولون في الدعاء علوه ذهب الى لعنة
 ابليس او الى لعنة الله والثانية اشهر

❖ بالسم ❖ الباسم كل دواء يختص بشفاء الجراح ويقال مجازاً
 جاء كلامه باسم الجراح قلبي او نفسي . ولم يستعمل وصفه بطيب الرائحة فلا
 يقال اذكي رائحة من الباسم بل اتبع لشفاي من الباسم

❖ بالبع ❖ يقال بالعت الارض ماءها اية شربته فنضب
 ❖ وابلعه ❖ الشيء جعله يبلعه ومن اسالهم ابلعني ربي اي امهني قليلاً
 ❖ وابتلعته ❖ الهاوية او اللجة اي سقط فيها فاخفى

❖ ببلغ ❖ بلغ الشيء بلوغاً ناله او ادركه يقال بلغت غايي
 ومرادي وبلغت البلد الفلاني او الى البلد الفلاني بمعنى وصلت . وبلغت من
 فلان ادركت منه ثأراً او نحوه . وبلغ الشيء حده انتهى الى غايه . وبلغ فلان
 من كذا مبلغاً عظيماً نال منه . وبلغت منه العلة مبلغها او مبلغاً شديداً او
 كل مبلغ اشتدت عليه . وبلغني عن فلان كذا وبلغني انه جرى كذا عرفت
 ❖ وبلغ ❖ الرجل كان بليغاً والاسم ❖ البلاغة ❖ والنعل قليل الاستعمال
 ❖ والبلغ ❖ تستعمل ايضاً بمعنى الشديد والبعيد ونحوها يقال جرح
 جرحاً بليغاً وانتهى الى حد بلغ او غاية بليغة . والبعيد احسن

❖ وابلغته ❖ الخبر وابلغته اباه او صلبته اليه وقد يتعديان بالي مع المنعول
 الاول فيقال بلغت اليه رسالي

﴿ والبلاغ ﴾ اسم مصدر من ابلاغ اشهر من المصدر ومنه ما على الرسول
 الا البلاغ اي اداء الرسالة

﴿ وتبلغ ﴾ فلان بالفتوة او بالكفاف او باليسير نال منه او اكفى به
 يقال دعني اتبلغ بقلعة . والاسم ﴿ البلغة ﴾ يقال ما عنده بلغة من العيش
 ومن اسالهم اللهم ممعاً لا يلعاً . والرفع ضعيف . يقال عند سمع خبر
 مكرر اي اجعله من باب المسموع لا من باب الواقع . ويقولون ايضاً لا يبلغ
 اهل ﴿ البلاغات ﴾ اي لا ينجح اصحاب الوشايات

﴿ والمبلغ ﴾ حد الشيء ونهايته وقد مر . واطلق اخيراً على كمية من
 الدرهم يقال ربح فلان مبلغاً جسيماً وخسر مبلغاً حقيقياً اي مقداراً . ولي
 عنده مبلغ وافر او يستحق الذكر . وضافته الى العدد ركيكة اي لا يقال مثلاً
 مبلغ الف غرش لان المبلغ مقدار غير معين الا بالقرينة فيفني عن العدد

﴿ بابق ﴾ الباقى اختلاط اللون من بقع سوداء وبضياء وهو
 للدواب كالبقع للطير والكلاب والصفة ابقى . ومن امثالهم طلب الاباق
 العفوق . وغرد مارد وعز الاباق . لما يصعب او يستحيل نواله . والثاني
 يراد به شدة المنعة

﴿ وبلقى ﴾ في قولهم يجري بلقى ويُدَم اسم فرس مصغر تصغير الترخيم
 وهو مثل لما لا يدح من كل وجه ولو كان اهلاً لللدح

﴿ بلقع ﴾ مكان صلقع بلقع وديار بلاقع . اي ليس هناك احد

﴿ بلل ﴾ بل الشيب . بلاً وبللة نذاه بالماء . يقال بللت

وسادتي بدموعي وبل الدمع عارضيه . ولا يقال بلّيت . والاسم ﴿ البلل ﴾
 ومنه المثل انا الفريق فما خوفي من البلل . لمن لا يخشى الامور المحقرة بعد
 دخولها في الشدائد

﴿ وبل ﴾ فلان وابل من مرضه نة اي تماغي بعد العلة يستعملان في

الاسلوب الشعري . ومن اساليبهم لا تبك عندنا بالله اي لا يصيبك منا خير .
وما فيه تبالاة ولا تبالاة اي ما فيه بقية . وطوبى على تبالاة اي
احتماله على ما يؤمن الاساءة والعيب . وفلان تبال اي ابلال اي داهية
الدواهي . وما اصاب هلة ولا تبالاة اي لم يبل شيئا . واكثر هذه الكلمات
اساليب شعرية . (وما احسن بلة لسانه . اي اذا كان واقعا على مخارج
الحروف)

تابل وتبال لمطاوعة بل وبال

بلم من اساليبهم المال بين وبينك شق تبالاة
اي مقسوم على التساوي وشق منصوب بمخروف من لفظ اي مشقوق شق
الالة . وايضا اقتسأه شق الالة . وما كشي الالة اي متساويان . والكل
بتثنية الممنوع واللام

بلة اللة الغفلة من دخول التثنية المدركة والصنة تبالاة
وفي بلها والجمع بلة . ومن اساليبهم شباب اللة وفلان اللة الشباب اي غافل
عن الطوارق لما من طيش الصبا . وهم في عيش اللة اي ناعم خال من
التلاقل . وفي المثل اللة من الكبارى واللة من حسب وغير ذلك

بلو بلاه يبلوه انتخه وجربة . ولا يقال ابلاه . ويقال
بالاني الله بكذا اي اصابي وبلوتك معرفتك اي انفتكت وتبليت بداء
عباء على الجهول اي اصب . وثلة ابلى فهو متعد فلا يقال ابتليت
بكذا بصيغة المعلوم بل ابتليت او ابتلاني الله او الدمر هدمه او رزقه اي
بما شره فلان او نحو ذلك

وبلى الذوب ونحوه في استعمال او فساد تبالاة افناه
تبالى فلان عذره اجتهد في العمل . اسلوب شعري وتبالى في الحرب
بلاه حسنا واحسن البلاء اجتهد في الكفاح . وهو اسم مصدر يستعمل دون

المصدر. ويقولون للمجد في العمل أبلى ويخلف الله بنصب الفعل بان المضرة.
وفي الدعاء لمن ليس الجديد أبلى وأجد واحد الكاسي

وبالي * به اهتم او التفت اليه وليس يفصح استعماله غير منفي او بعد
استنهام انكاري الا اذا كرر فيصع استعمال احد المكررين موجبا. نحو لا ابالي
به ولو كنت نبالي. و ابالي به اذا لم نبال. واستعملوا النهي بحذف الفاعل
ولام الفعل مع تسكين العين فقالوا لا تبلى اي لا تبال وذلك في النواصل
والتوقي وحاشية تكسر اللام اذا اطلقت الفاقية

وبالبلاء * بالفتح والمد الغم والتجربة والشدة يقال وقعت في بلا عظيم
واجارك الله من البلاء. ومنه المثل ان البلاء موكل بالمنطق

وبالي * بالكسر والقصر الفناء يقال كل شيء يدركه الي. ويستعمل
بمعنى تراب الاموات يقال فلان عريس الي وفي الندب يا عريس الي كناية
عن موته شابا وشدة الحزن عليه. وتراب المقابر رُم الي. وكلنا الى الي
صائرون

وبالبلية * المصيبة والتجربة الجمع بلايا. ومنها البلوى والبلوى غير
ان البلوى قليلة الاستعمال فنقول يا بلواي لا يا بلوتي الا في الضرورة. ويقال
رئي فلان لبلواي اولبيني. وعند الاستعظام يقال يا للبلية فهي افصح من
يا للبلوى. ويا لها من بلية

ومن اساليبهم فلان * يلو * اسرار اي مجرب بمشاق السفر. و يلو
شر و يلو ابلاء و يلو الابلابا اي قوي عليها. وهو بذي * يلى وبذي بلي *
اي يعهد لا يعرف موضعه. وها من الاساليب الشعرية

بسم * باء الجز وما الاستهامية محذوفة الالف قبل قال
ولد لابن ي ا اي بما توصيني (ومد صوتة بالالف) فقال بنفوى الله واسقاط
الالف. اي ان حذفها واجب. اطلب « ما » في كتاب الحروف والظروف
وكثيرا ما يستعمل الكتاب العصريون لفظة بما بمعنى بحيث او بمعنى حتى

فيقولون مثلاً فلان احسن في كذا وكذا بما اعجب كل الحاضرين اي حتى
اعجبهم او بحيث . ونارة لا يكون لها محل من الكلام . وكل ذلك اصطلاح ينكره
كل ناطق بالضاد

❖ بنت ❖ البنت مؤنث الابن بحذف الياء او الواو والتعويض
عنها بناءً مبسوطة وترد في التصغير وتلحقها التاء المربوطة فيقال بنتة . وجمعها
بنات جارية على السلامة فينصب بالكسرة . ويقال ابنة ايضاً . وهي تخص
مؤنث الابن وكذلك بنت اذا اضيفت الى ايها او امها فيقال ابنة زيد او
بنت زيد . واما اذا جرّدت البنت من الاضافة فيراد بها ايضاً البكر من
النساء بخلاف المرأة فانها تطلق على البكر والثيب ولو غلبت الثيب مؤخراً
على المتزوجة . ويقال هذه بنت خمس عشرة اية ذات خمس عشرة سنة .
وبنت الشفة الكلمة يقال ما نطق اولم ينفث بنت شفة اي بكلمة . وبنت الكرم
وبنت الدنان وبنت الحان الخمر ويقال ايضاً ابنة العنب وابنة العنقود .
وكلها اساليب شعرية . وكذلك بنت الفكر اي الفصيحة . واشتهر استعمالها بصيغة
الجمع . راجع ب ك ر . وبنات طبق الدواهي . وبنات غير الكلام المتخمل
يقال لا تفاخر ببنات غير ابن يسرق كلام غيره وينسبه الى نفسه وقيل في
الاكاذيب . وبنات عرس وبنات وردان وبنات آوى جمع ابن على خلاف
القياس لان المفرد ابن عرس وابن آوى . واما ابن وردان فلم يسمع بل بنات
وردان بصيغة الجمع وهي المعروفة بالصراصر (وبنات الصدر المهموم وبنات
الليل الاحلام وبنات الدهر النوائب وبنات السحاب البرد وبنات بش
الدواهي . واذا قلت توسدت اذرع بنات الليل كان المراد الاماني)
ومن اساليبهم دع ❖ بنيات ❖ الطريق اي اسالك العييل المستقيم ودع
الخانلات

❖ بند ❖ البند يطلق على حمالة السيف الجمع بنود . وعلى القسم

او القطعة من رسالة او اتفاقية او نحو ذلك ما ينصل على طريقة الشروط
ويطلق ايضا على العلم ويقولون خرجوا فخرجوا فوقهم الاعلام والبنود. كأن
بين العلم والبنود فرقا حتى صبح العطف. ومن اسألهم فلان كثير البنود
اي الحبل

✽ بندق ✽ البندق والبندق ككل يرى بها الطير. وتسمى معروف
واحدة بندقة. ومن امثالهم جدا جدا وراءك بندقة. اطلب حدا

✽ بنن ✽ البنان الاصابع في الاصل ثم استعملت لكل الكف.
يقولون خضب البنان ومخضب البنان اي مصوغ الكف بالحناء. وهذا من
اصطلاحات الغزل والنسب. ويقولون ايضا رخص البنان وترف البنان
وفلان سبط البنان اي كريم. ويشار اليه بالبنان كناية عن شهرته. وهو
اطوع لك من بنائك مثل في الطاعة

✽ بنى ✽ بنى الدار والمدينة وغير ذلك مفهوم فهو بناء
وصناعة البناء ويقال للبنى بناية واكثر ما تطلق على الدور الكبيرة والقصور
ونحوها يقال في هذه المدينة بنايات جميلة وفاخرة. ويقال بناية ايضا جمع بناء
✽ وبنيت ✽ فكرس على الامر الفلاني اثبت. وبنيت عذري على كذا
اثبت. وهذه القضية مبنية على المسألة الفلانية مؤسدة ومسننة. ومن ذلك
قولهم بنى على ذلك بالنصب يتزع الخاف او على تقدير فعل محذوف
اي لاجل ذلك واسمى وباستناد اليه

✽ بنى ✽ الرجل على اهل. في الاصل ثم قيل باهل. تزوجها فهو
لازم لا يستعمل الا بهذه الصورة وقد يقال ابني بها اضطرارا. ومن اسألهم
التي فلان بنانية اي اقام وبنيت. ابنى مكرمة وابنتها عمل ما يوجبها
له (فهو من بناء المكارم)

✽ والمبنى ✽ قد يراد به المكان المبنى لكن استعماله هذا المعنى بصيغة

الجميع يقال هذا البلد حسن المباني . ويقال على هذا المبني فعلت او قصدت ذلك مثل بناء على ذلك

✽ وحروف المباني ✽ حروف الهجاء لاف الكلام بيني منها بخلاف حروف المعاني وهي التي يوتى بها لمعنى في تركيب الكلام

✽ بهت ✽ بهتة بهتا قال عليه ما لا يفعل يقال لا تبهتوا اهل الادب . ولا يقال بهت عليه كما يقال ثم عليه ✽ و بهت بهتت و بهتت بهتت ✽ ذهل ونحوه . وما غير مشهور بل المشهور في كلام البلغاء ✽ بهتت ✽ بصيغة الجاهول فهو مبهور ولا يقال باهت

✽ والبهتان ✽ كالنهيبة اي الطعن في الناس بغير محله . ويقال بالمطف هذا الكلام زور و بهتان وقد يقال كذب و بهتان

ومن اساليبهم ✽ يا للبهتة ✽ صورة استغاثة يراد بها استعظام البهتان ✽ بهج ✽ هجة هجاء سره فبهج هو هجاء . والصفة بهج وبهيج اي مسرور ولاولى اشهر . وقد يراد بها ايضا الحسن المفرح فهو هذا يوم بهج وخير بهج ومنظر بهج . ويقال تارة بهيج . وما من بهج الغلام اي حسن ✽ و بهجة ✽ احسن من بهجة واكثر استعمالا ✽ فانه بهج ✽ هو ولا يقال ان بهج . فيقال ان بهجت بقاء صديقي ولقائى ومن لقائى والبقاء الصبح واذا قلت باللام فهم معنى غير المفهوم من الباء ومن فيقال ان بهجت بلقائك وان بهجت فبما حك فتأمل

✽ وبهج ✽ الله وجهه حسنة . دعاء ولا يقال اهج الله وجهه

✽ واستبهج ✽ استبشر لكن استعماله قليل

✽ و بهجة ✽ السرور والحسن . يقال انت بهجي و فلان بهجة فوادي و بهجة بهجي و بر و بك بهجي . و فلان ذه بهجة وكثير البهجة وله بهجة ليست لغزها ونحو ذلك

* بهر * يقال بهرت الشمس أي غلب نورها على نور الكواكب
 * وابهره * الدور حير بصره فانبهير * وانبهرت * عيناه وانبهير بصره .
 ويقال بهير نور وجهه النظر أو الناظر واشج بهير البصر
 * والباهر * يغلب استعمالها صفة مشبهة بمعنى متلألئ . وبتدع يقال
 جمال باهر ولون باهر ومنظر باهر ولطف باهر وفلان باهر الاطراف
 * والبهار * نبت اصفر يشبه بولون الوجه السقيم في الاسلوب الشعري
 يقال بتدل الجملار بالبهار وجعلني الشوق بلون البهار يعدلون الجملار
 والجملار زهر الرمان
 * وبهرا * له دعاء بمعنى تعسأله * وبهرة النهار * والمجلس وسطها
 يقال جاءني في بهرة النهار . ولقينة في بهرة النادي
 * بهرج * المهرج الباطل يقال فلان يخدع الناس بهرج كلامه
 * والبهجة * العدول عن المجادة أي الطريق العظمى . ومجازاً تستعمل
 بمعنى الخداع والخاتلة يقال لا تغرني بهجة كلامك . وهذا حديث كله بهجة
 ولا يستعمل من ذلك فعل فلا يقال بهرج كلامه
 * ونهرج * فلان نختر متكبراً . والمرأة تزيت

* بهظ * يقال بهظه الامر والدين أي ثقل عليهما جداً فهو
 مبهوظ وذلك باهظ . واستعمل * الباهظ * مؤخراً بمعنى الوافر فقبل جمع
 فلان من المال كمية باهظة وانفقت على العمل الفلاني مالا باهظاً واشترت
 كذا بشئ باهظ . ونظرة فاحش وضعية بهذا المعنى لكن لفظها قد يقع فعوض
 ان نقول منقاة فاحشة قل باهظة والمدول عن كتبها بوافرة ونحوها اللفظ
 وفقاً لدوق العصر

* بهم * اهم الامر واسئهم كان مبهما أي غامضاً لكن المشهور
 استعمال الرباعي متعدياً ولم يجمع عن مجهولة الآ اسم المفعول فيقال ابهمت

الكلمة أو العبارة فاستعملت ولا يقال أتممت في الفصحى لكن يقال في موهبة
أكثر ما يقال مستعملة . وهذه القضية مضممة أي لا تفهم حقيقتها

❦ والبهاء ❦ الظلمة ومنها قولهم ابصر من فرس في بهاء غلس . وتأتي
صفة غالباً يقال خرجنا في ليلة بهاء كما يقال حالكة الاديم

❦ وليل بهم ❦ ككلمة بهاء . والبهيم من اللون وغيره ما لا يخاطب ما
يخالفه . يقال لون بهم وصوت بهم ومن ذلك البهيمية من الحيوان لأن أصواتها
على طريقة واحدة غير أنها اطلقت في الاستعمال على غير السباع والطيور .
الجمع بهائم بالهمزة

❦ والإيهام ❦ الاصبع الكبري من اليد والرجل . واليهام عامة . الجمع
إيهام . ومن أمثاله أقصر من إيهام القطاة ومن إيهام الحباري
❦ والإيهام ❦ أيضاً مصدر إيهم الكلام وعند أهل البدع أن يؤتى بكلام
بجمل معين لا يعرف أيها المقصود . اطلب كتابنا بدائع الهوى

❦ بهو ❦ هما بهو وبهي بهي بهاء حسن فهو باه وبهي . يقال
جمال باه وهو باهي المحاسن وبهي الجمال والأخلاق والسجايا . وروض بهي
ولقاء بهي . وبهي الظلمة والمنظر ونحو ذلك

ومن أمثاله المعزى ❦ تهي ❦ ولا تهي . لمن يخرّب شيئاً وليس له في
إيجاده فضل . وباهيت فلاناً فيهره وكيف تباهيه ولا تضاهيه . وتباهوا به
وأنا أتباهي به . مثل أنا إياي به فيستعمل لازماً لواحد وللشاركة

❦ واليهو ❦ البت المقدم على موت النعم فاول ما يصل اليه القاصد
❦ يوه ❦ بهاء اليه بشي رجوع ولا يقال الأمقرنا بما يباه به .

وباه فلان يحق فلان اعترف . فيقال بؤت إليك بخفك ولا يقال بؤت بخفي
وباه فلان بفلان قتلة بشار آخر . ومنه المثل بامت عرار بخل . وهما بقرتان
اتطعنا فأتانا معاً

﴿وتباً﴾ الرمح ونحو صوته منهياً للعل بـ . ﴿وتبوا﴾ الصرعي ونحوه رقيه اي جلس عليه . ولا يقال تبوا بـ الا على تدور . يقال تبوا صهوة الجواد وتبوا سرير الملك . وتبوا ذروة المجد ومن اسالهم اجابوا عن ﴿وا﴾ واحد اي بصوت واحد . وهو اسلوب شعري

﴿والمباة﴾ المنزل يقال نزلوا في مباهمهم (وفلان رحب المباهة للسخي الواسع المعروف)

﴿بوب﴾ الباب يطلق على كل مدخل ومنه مجازاً ابواب العلوم لافهامها . وهذا من باب الصدق او الدماء او نحو ذلك اي من قبيل . ويقولون ليس هذا من ﴿باني﴾ اي لا يصلح لي . وسد علي ابواب الفرج اي منع اسبابه وانفتح ابواب الرجاء اي ظهرت وسائله ﴿بوح﴾ باح بصره اظهره وراحه كذلك فباح هو . ولا يقال باح السر ولا اباح بـ

﴿وانجت﴾ لك الشيء الثلاثي جعلته تحت سلطانك فهو مباح ﴿واسنباح﴾ الشيء الحرام او نحو فعله او قصده او ناله متعمداً . ومن امثاله ابتك ابن بوحك يشرب من صبوحك للتحك على ملازمة او اعانة السبب الخاص . وهو على حد قولهم منك انك ولو كان اجدع وساعدك ولو كان افطع

﴿بور﴾ من اسالهم الشعرية بر لي ما عندك اي اتحنه واعرف بواطنه

﴿والبور﴾ من الارض ما لم يطلع . وقولهم جعلهم الله قوماً بوراً يراد به التشبث او الفناء . وقد يردف بقولهم وهباء منتورا ﴿والبور﴾ الخراب او الفناء . يقال ردت الحرب ديارهم بوراً وآل

امرم الى الوبار

❖ بوع ❖ من امثالهم فلان مخربق لبباع اي مستعد للوثوب
 ان يكون منهياً لدفع الشر او مقاومة الخصم . ويقولون ايضاً لا يعرف الكوع
 من البوع ❖ او الكاع من الباع اي لا يميز بين الامرين . والباع وثقة .
 ومن اساليهم فلان طويل الباع ورحب الباع اي كريم . وطويل الباع في
 العلم الفلاني اي كثير الاطلاع والخبرة . وعكسه قصير الباع
 ❖ بوق ❖ (فلان ينخ في البوق اذا نطق بالكذب والباطل)

❖ بول ❖ من اساليهم بالث بينهم الثعالب اي اشتدت بينهم
 الخصومة او وقعت المداوة . وبات على فلان الثعالب ذل . وكلاهما غير
 اديب

❖ وبال ❖ الخاطر والفكر والشان . يقال اطمان بالي واشتغل بالي
 وذهبت مستريح البال وهذا لا يخطر ببالي وما خطر لي ببالي وما لا يخطر في
 البال . وما بال فلان يفعل كذا اي ما شأنه . ولا بد ان يلي ما بال موصوف
 وصفة من اسم او فعل . وفلان رخي البال او ناعم البال اي في رغد العيش .
 وهذا امر ذو بال اي ذو اهمية

❖ يوم ❖ من اساليهم في الشتم باوجه اليوم كناية عن الشبع
 والشؤم واذا اوى اليوم الى المكان كان دليل الخراب

❖ يون ❖ يقال بينهما يون عظيم او بعيد اي مسافة او فرق
 ❖ والبان ❖ شجر سبط الضبان لثما يشبه به القوام اللين المشقوق فيقال
 له قوام او قامة كالبان او كفضيب البان او كفضن البان . او ينجل البان .
 وهو اسلوب شعري شائع

❖ بيت ❖ بات بيت (ولا تقل بيت) قضى ليلة يقال بات

زيد عند عمرو وبات مسروراً أو قلقاً أو في حم شديد أو في شغل شاغل
ولا يقال بالباء عوض في الآ في الضرورة . وأما قولهم بات بليل أفد فليس
المراد به الظرفية . والمحرف في الموضعين متعلق بمحذوف حال من الضمير
لا يبات بخلاف قولنا بات في منزلي . فنأمل . ومن أساليبهم بانت فلانة بليلة
حرّة أي لم يعرفها زوجها ولبيلة شبيهاً أي عرفها . والباء استصحابية . وبات
يفعل كذا من الأفعال الناقصة مختص بالزمان الليلي . وقد لا ينظر فيه إلى
زمان مخصوص

❖ وبيت ❖ العدو اليوم اتاهم ليلاً

❖ والبيت ❖ يطلق على العيلة يقال فلان من بيت الكرم أي من عيلة
كرمية جملة بيوت . فإذا كانت العائلة شريفة جمع الجميع فقبيل بيوتات يقال
فلان من أهل البيوتات . وبيت فلان من البيوتات المشهورة أو القديمة أو
العريقة في النسب . ومن أساليبهم بيت هذه العشيرة بنو فلان . وبيت مجدهم
في بني فلان أي أنهم أفضل العشيرة وأشرفها . وبيت العنكبوت نسبيته وفي
المثل أو من من بيت العنكبوت يقال في الحقيقة والجاز نحو هذا البناء أو هذه
الحجة أو من أو أوى من بيت العنكبوت . وبيت الشعر معروف يجمع في
المشهور على أبيات لا على بيوت . ويقال فلان جاري بيت بيت بالبناء على
الفتح للتركيب . أي بيته ملاصق ببيتي (وماله بيت ليلة) أي قوت

❖ بيد ❖ باد الشيء والنوم ونحو ذلك فني . لازم يتعدى
بالمهذبة يقال أبادهم الله خبراً ودعاءً فبادواهم وأبدواهم . والمجهول أقل استعمالاً
ولذلك يقال في الصفة غالباً بائد لا مباد إلا إذا نوي الناعل
❖ والبيداء ❖ القالة الواسعة جمعها بيْد يقال مثلاً خرجنا تضرب في
صدر اليد . ونهيم في تلك البيداء

❖ بيض ❖ البيض واحدة بيضة ضميره يكون مفرداً مذكراً

ينال البيض هذه الامة كثير . فاذا اردت الجمع قلت بضا . ومن اساليهم
فلانة بيضة خدر اي حمية مضممة . وبيضة البلد في بلد . وكأنه بيضة في
روضة عند اجتماع حسنين . وبيضة الديك كناية عن النادر . يقال مثلاً
لا تفعل زيارتك بيضة الديك

❖ والبياض ❖ ضد العواد ومن اساليهم لبس البياض ونغم بالعقيق
كناية عن فرط الحسن . ومضيت بياض بوجي اي كله . وبكى بالبياض عن
الشيب بدليل القرينة وقد يضاف الى لفظ الشيب . وبياض العين ما حول
الحذقة واما قولهم ابيضت عينا فلان فكناية عن العمى
❖ ويبيض ❖ الله وجهك دعاء بالخير وعكسه لا يبيض الله وجهه وسود
الله وجهه قال الشاعر

فرد شعورهن السود ييضاً ورد وجوههن البيض سودا

كناية عن الشيب في الاول والخزي في الثاني

❖ ولا يبيض ❖ مؤنثة بضاء وجمعها يبيض . صفة مشبهة وورد على
الندور افضل التفضيل كما ورد الاسود دون غيرها من الالوان . قد براد
بالايض السيف يقال الايض اليماني والايض البتار . وكثيراً ما يقولون
البيض والسمر اي السيوف والرماح . ويقولون انذلك الله من الموت الايض
اي النجاة . وفلان ابيض الوجه اي حمن الملقى بشوش . وايض الشفاء والعجايا
اي كرم الاخلاق . وايض العطايا اي سخي . والبد البضاء والابادي البيض
او البضاء كناية عن المعروف . يقال لك علي البد البضاء ولا انسى ما
لك من الابادي البيض او يبيض الابادي ولا نقل الابدي . والمحيط الايض
كناية عن الفجر في رواية . يقال تبيست المحيط الايض من المحيط الاسود .
اسلوب شعري . (واجتمع للمرأة الايضان الشم والشباب . ولا يشرب الا
الايضين الماء واللبن)

❖ واليضي ❖ نعمة الى البيضة يقال شكل يضي اي شكل منددي

كالبيضة ومن الخطأ الواضح قول البعض وجه فلان يضاوي يريدون
 يضي. وقول العرب كل شرفاء ولود وكل سكاء ييوض يراد به كل اشي
 لها اذنان بلد والتي لا اذنان لها بارزتان تبيض كانات الطيور . يشبه بهذه
 العبارة كل وجيز جامع نقول مثلاً اجمع من قولهم كل شرفاء الخ . وهو اسلوب
 شعري في مدح النبوة او نحوها

وكل يبيض بالضاد الا يبيض النمل فالبيضاء اي يبيض

❖ بيع ❖ يقال بعنتك الشيء وبعته منك في اصطلاح الفقهاء .
 فانا بائع وهو مبيع ولا نقل مباع . ❖ واشتريت ❖ الشيء اشتريته فانا متباع
 وهو متباع . وباع فلان دينه او شرفه ونحو ذلك خرج عنه طامعاً في الربح
 المادي . وبعنتك المسألة الفلانية بكذا افدتك اياها بعهوض منك
 ❖ وباع ❖ التوم فلاناً بالامارة او بايعوه على الوفاء وحفظ العهد .
 جعلوه اميراً خالفين له انهم لا يخونونه . فلا نقل بايعوا له واذا لم تذكر باي
 شيء بايعوه فلا باس لكن مع ذكر القرينة

❖ بين ❖ بان الشيء وغيره يبين . ولا نقل بيان . ظهر واخفى
 فهو من الاضداد . نقول بمعنى الظهور بان لي الامر الفلاني وبان لي وجه
 الحق او الصواب او الخطأ . ومعنى الاختفاء بان عني مراعي او رقيب . وكلاهما
 لازم فلا يقال بنته فهو مبين . لكن وردت مبين فقط بمعنى واضح . ويقال
 من الثلاثي بائن وبين فالاولى للمعين والثانية بمعنى واضح

❖ وابنته ❖ للمعين فهو مبين لكن استعمال هذا قليل . وابنته اظهرته
 فهو مبين فتبين هو فهو متبين واستعمالها ضعيف
 ومن اسألهم ضرباً فابان رأسه او يده او نحو ذلك من الاعضاء اي
 اطاحه فافارق بدنه

❖ وتبينت ❖ الشيء والامر والمسألة بحثت عنه فظهر . وتبينت وجه

فلان نظرت اليه متأملاً لا عرفة . وتبينت في وجهه الغضب ظهرت لي منه
امارات

❖ واستبان ❖ الامر ظهر واستبينت انا طلبت ظهوره او عرفته بدلائل
❖ والبينة ❖ الدليل الذي يقام لاثبات شيء يقال ان كنت صادقاً
فأت ببينة على صدقك . واقمت لك البينة وقدمت لك بينتي بمعنى
❖ والبين ❖ الفراق او البعد ومنه غراب البين لانهم يقولون ان الغرابان
تاوي الى منزل النوم بعد رحيلهم فضرب به المثل في الشوم فقبل اشأم من
غراب البين . ويقال ايضاً تعق او صاح او حام فوقهم غراب البين وعاجلهم
غراب البين ونحو ذلك . ومن اسألهم افسد ذات بينهم اي اوقع الانشقاق
وعكسه اصلح ذات بينهم . وشكوت اليو ذات البين اي ألم الفراق
❖ بي ❖ من اسألهم في الدعاء حيّاك الله وبيّاك على الانباع .
وقلان في بن يّ وهيان بن بيان والاولى اشهر اي لا يعرف نسبه



بَابُ النَّارِ

﴿ نَار ﴾ النّارة «والمشهور تسهيل الهمزة» المرة تأتي مفردة فتكون بمعنى بعض الاحيان نحو زيد يزورنا نارة. والاكثر تكرارها بالمعطف نحو نارة يصدق ونارة يكذب ويقال ايضاً بكذب نارة ويصدق اخرى او طوراً ونارة او نارة وطوراً

﴿ تَأْتِي ﴾ من اساليبهم انا تاتي وانت ماتي فكيف تنفي . كناية عن اختلاف الطبعين او الارادتين

﴿ تَأْم ﴾ انا مت المرأة ولدت نوأمين فهي متأمة ومتأم
﴿ والتوأم ﴾ من يولد مع آخر بيطن واحد فهما توأمان وكل منهما توأم
﴿ تَبَّ ﴾ تبّ بمعنى هلك او نعت مشهور في قولهم تبّت يدا فلان في الدعاء عليه ولا تبّت يده في الدعاء له . ولم يسمع تبّت يده او ايديه في التصح . ويقولون ايضاً ﴿ تَبَّأ ﴾ له بالنصب على المصدرية اي نعتاً له
﴿ تَبَّع ﴾ تبع فلان فلاناً والشئ والشئ لحق به . وفلان الامر

الفلائي تعاطاه او جرى عليه يقال هو يتبع المنكرات ويتبع هوى نفسه ويتبع الحق . ومثله ﴿ اتَّبَعَ ﴾ بوزن افعل يقال لا تتبع على طريق الجهال
﴿ واتَّبَعَ ﴾ فلان الشئ والشئ او بالشئ المحفة به ومثله مثل اتَّبَعَ الفرس لجامها . وقولهم اتَّبَعَ الدلو بالرشاء وبالباء احسن

﴿وتابع﴾ العمل الفلاني اسمراً عليه حتى انقضى يقال عليك بتابعة العلم
وتابع فلان فلاناً جرى على مذهبه او طريقته . يقال ذهب زيد الى كذا من
الاراء فتابعة عمرو او تابعة فيو او عليه

﴿وتتبع﴾ الامر بحث عنه بالتدرج او راقبه فنول تتبعت المسألة
الفلانية حتى ادركتها او انيت عليها . وتتبع اعمالك حتى عرفتها . وتتبع النوم
او فلاناً لحقهم على الاثر متدرجاً

﴿وتتابع﴾ القوم والامور جرى بعضهم وراء بعض . وتتابع الشيء
ولي بعضه بعضاً . اذا كان ما يصح تقطعه يقال طر متتابع وكف متتابع .
او كان ما يقبل التجدد من الصفة والعمل يقال دوس متتابع وشغل متتابع .
وكذب متتابع وحق متتابع

ولك في مضارع تتابع ادغام التاء في التاء لحنه اللفظ فنقول تتابع وعلى
الخصوص اذا كان حرف المضارعة تاء فنقول تتابعون . ولك ان تحذف تاءه
فنقول الامطار تتابع لكن الادغام اكل

﴿وتتبع والتبعة﴾ والاول اشهر من يتبع رأي او مذهب او طريقة
آخر يقال اتابع لك في كذا . ويأتي بمعنى الجمع يقال كنت فلان من جملة
التابع او الاتباع او التابعون

﴿وتتبع﴾ نسب لكل من ملك بلاد اليمن مثل كسرى لمملوك الفرس
وقيصر للملوك الروم . الجمع تبابعة . يقال كان فلان من التبابعة او على عهد
التبابعة . والمملك الفلاني كانه من التبابعة لوصفه بالقدرة واتساع الملك

﴿تبيل﴾ تبيله الهوى او تبيل فواده فهو متبول اثر فيه تأثيراً
شديداً . والمشهور استعمال اسم المنعول يقال فواد ﴿متبول﴾ وفلان متبول
الفواد . اسلوب شعري

﴿تبين﴾ (اقل تبينه في ابنة . وكانت نبينا فصار تبينا) اي

عزيزاً فرذل

✽ تجر بالشئ وفيه وناجر وتجر والثانية افصح واشهر .
نعاطي به البيع والشراء فهو ناجر والجمع تجار بالكسر وتجار بالضم والتشديد
وهي اشهر والاسم التجارة بالكسر والتجر (وصفته في مجر الحمد راجحة) لمن
يستحق المدح

✽ تحف ✽ التحفة تحفة وبالداء اشهر . قدم له هدية . يقال
التحفة بكتب نفيسة ومجازاً التحفنا بظريف اقوالك
✽ والتحفة الهدية وغلبت على النفيسة منها الجمع تحف يقال هذا من
احسن او اظرف او ابدع او انفس او الطف التحف . وتحفة جميلة او سنية
وتحفة كرم بالاضافة

✽ تخذ ✽ لغة في اخذ نادرة الاستعمال . وردت بمعنى اتخذ من
افعال الخويل راجع اخذ . قال الشاعر

واخوان تخذتهم دروعاً فكانوها ولكن للاعادي

✽ تخم ✽ التخم في وخ م . ويقال (جعلت سرك على تخوم
قلبي اي لا اغتله) وهو من التخم اي الحد الفاصل بين ارضين او بلدين

✽ ترب ✽ من اساليبهم في الدعاء تربت يداه ولا تربت يداك
اي اخري ولا اخزيت او لا اصاب خيراً واصبت . والاصل في المعنى لصق
بالتراب اي ذل وانقر . ومنه المتربة ✽ بمعنى النقر يقال صار فلان من
المرتبة الى المتربة اي ذل بعد العز او انقر بعد الغنى

✽ والتراب مفهوم الجمع اتربة وفيه لغات اشهرها الترب . واما
التربة ✽ فالمشهور فيها تراب قطعة مخصوصة من الارض بالنسبة الى
الخصب وعدمه . يقال هذا البستان لبن التربة وجيد التربة وناعم التربة .

فهو مترع وترع وصف بالمصدر شهر مانوس
 * والترعة * خلع يشق بالصناعة بين ماء بيت لتسهيل نقل البضائع
 المجمع ترع

* ترف * ترف فلان وترف بالنعمة تنعم على غير قانون .
 * وترفة * النعمة ابطرته والاسم * الترف * يقال يعيش فلان بالشرف
 والترف وينقلب في ترف العيش او النعمة . والصفة * ترف * يقال هو
 ترف العيش وترف الحال . ويقال ايضا ترف البنان اي ناعم اليد رخصها
 اسلوب شعري

* ترق * الترقوة القسم الذي في اعلى الخلق او فوق عظام
 اعلى الصدر . اشهر استعمالها بصيغة المجمع في نحو قولهم بلغت الروح التراقي
 او حتى تبلغ الروح التراقي كناية عن قرب الموت او عن الضيق الشديد
 * ترك * ترك الشيء تغلى عنه وهو حاصل عليه . فلا نقول
 تركت العلم اذ لم تكن آخذاً فيه . ويأتي ايضا متعدياً الى مفعولين نحو تركت
 القوم نياماً . فهو من افعال التحويل . * وتركي * افعال كذا او حتى افعال
 كذا بمعنى دعني او امهلي ومن امثالهم لا يترك الظبي ظلة لمن يلازم امرأ
 * وترك * مثل ترك قليلة الاستعمال ومن ذلك قولهم قال فلان في
 فلان فما اترك اي نسب اليه كل الصفات المذمومة

* والتركة * ما يتركه الميت من المال والعقار ونحو ذلك . ونسكين
 الرأى مع كسر الراء قليل كما يقال في الشراكة والكلمة
 * والتركة * والترك * جيل من الناس معروف كثيراً ما يرد في
 الغزل والنسب فيقولون ظي من الترك وتركبة الاحماظ للمبالغة في وصف
 المحاسن

(والتركة بيضة النعامة . يقال رأيت نساء كالعياثك والتراثك لينات

العرائك منكثات على الارائك (راجع ارك

تره * التزعة الباطل والكذب . اشتهر استعمالها بصرفها لجمع

في قولهم التزعات السابس او الصماصع . راجع ب س

* تريق * الترياق وقد يقال الترياق معرب من اليونانية

وهو كل دواء يضاد السم يقال هو اشبه اليّ او احبّ او انجح فيّ او انفع لي

من الترياق ولا يقال الذّ من الترياق

* تعب * تعب لازم فلا يقال متعوب بل تعب وتعبان

وهذه عامية . ومتعب من * تعب * اي سبب له تعباً . * والمتعب * ما

يجلب التعب يقال دخولك في سبيل الجهول متعب لك . ولا يقال حملني

فلان متعب بل تعباً . لكن يقال جعلت لك او سببت لك متعبه اي ما يجلب

عليك التعب

* تمنع * تمنع في الكلام تردد يقال فلان ينكم ولا يتنمع .

ولسان ذليق لا يتنمع . وتنعته فتنمعه دفعة او ضربة فتنايك وانزعج متضايفاً

ولك في مضارعه ما تقدم في مضارع تنابع

* تعس * تعس تعساً هلك في الاصل وشفي في المشهور او

ساء حاله فهو * تعيس * . وتعس قليل . والاسم * التعاسة والتعس *

ضدا السعادة والسعد . * واتعسه * الله فهو متعس والافصح تعيس . ولا يقال

متعوس . وعند الضرورة تبدل بمخوس

* ونعساً له * بالنصب على المصدرية مثل تبأ له . ويقال نعساً له ونكساً

اي شقاً او ابتلاباً . ونعساً وبؤساً . ولم يسمع نعساً ونحساً

* تنف * نفساً ونفّاً له تكرر منه . ومن المألم استغثت

* النفقة * عن الرقّة للثيم اذا شيع

﴿ تنه ﴾ التفاهة في المشهور ان لا يكون للشيء طعم ظاهر
والصفة تنه . يقال طعام تنه وثمرته وبين التفاهة

﴿ تنن ﴾ اتقن العمل احكمه اي لم يبق فيه عيباً فهو ﴿ تنن ﴾ متقن
ولا يقال متقن والمصدر اتقن ولا يقال تنن . لكن يقال فلان ذو ﴿ تنانة ﴾
ورجل ﴿ تنن ﴾ اي حاذق في العمل . ﴿ وتفن ﴾ اسم رجل اشتهر بالرماية
فقال ارم من تنن

﴿ تلد ﴾ يقال مال تلبد وتالد اي موروث وضد طريف
وطارف اي مجدد ولا حسن المزاوجة بينها اي تقول طريف وتلبد وطارف
وتالد لكن اشتهر طريف وتالد او طارف وتالد . وقد يستغنى عن ذكر المال
فيقال فلان لا يهتم بطريف ولا تالد

﴿ والتلاد ﴾ المال التالد ويضاف الى المال في المشهور فيقال فلان
يبنى من تلاد ماله ويقال ايضاً من تالد ماله من اضافة الصفة الى الموصوف
﴿ تلع ﴾ يقال تلعت عنق فلان اي استطالت منه فنقول
مثلاً كنت انكلم فتلعت الي اعناق الناس اي امتدت لتعقيق السمع والنظر .
﴿ وتالع ﴾ هو عنقه او جبهته مدهماً مخرجاً رأسه . ومن امثالهم فلان لا يمنع
ذنب ﴿ تلعة ﴾ كناية عن ذلوه وحقارته . ومن اساليبهم لا اتق بسبل تلعتك
اي لا اصدق اخبارك . ولا اخاف الا من سبل تلعتي اي من افاربي

﴿ تلف ﴾ تلف الشيء تلفاً نطلاً او فني يقال تلفت يده او
عينه او ماله وتلف فلان هلك ويقال تلفت نفسه ايضاً . ﴿ وتلف ﴾ الشيء
افناه ومن اساليبهم فلان تخلف تخلف او مخلاف متلاف اي ذو حماسة
وساحة وايضاً اذا افضت فلا يكن بفضلك تلفاً اي بالغاً نهاية

﴿ تلل ﴾ من اساليبهم رماه بئله سوء اي بامر قبيح ﴿ وتلل ﴾ والتل

والثَّلَّةُ * ما ارتفع من الارض كالأكمة او اصغر الجميع نلال وتلول والاولى اشهر
 * تَلْدُ * يقال تَلْدُ اي جعلته تَلْدًا له فتلْد هو له * وتَلْدُ *
 ايضاً اي جعل نفسه تَلْدًا والاولى اكثر استعمالاً . واستعمال المضارع وسائر
 المشتقات نادرة

* تَلُو * تلا الكتاب يتلوه تلاوة قرأه والحديث قصة . يقال
 كان يتلو علينا احاديث الاولين . وفلان حسن التلاوة . وتَلَّ علينا —
 او لنا على قلة — كتاب زيد او خطبته . واما قول البعض لنظ فلان
 خطباً فانهم يعني . والعرب تقول تلا او ارتجل بحسب المعنى
 * واد تَلِيته * الكتاب او الحديث طالبت ان يتلوه
 * وتلاه * يتلوه جاء بعده فهو تال له اي تابع . * والتالي * ياتي
 اسماً بمعنى العاقبة تقول والتالي او في التالي جرى كذا وكذا اي وبعد ذلك
 وتقول في اليوم التالي اي بعد اليوم المذكور غير قاصد عدداً فاذا اريد
 العدد قيل الثاني لا التالي فلا يقال مشياً ثلاثة ايام ففي الاول جرى كذا
 وفي التالي كذا بل في الثاني ولكن تقول كان ذلك اليوم سميلاً واما اليوم
 التالي فمعكسة ولا تقول الثاني

ويقال فلان * تَلُو * فلان وهذا الشيء تلو ذاك اي لاحق به
 * وتناى * التوم مثل تنابع . واصل تناهى بمعنى تبع في الواو . اطلب ولي
 ا وذهبت تالية الشهاب اي بقبته . وفلان بنية الكرام وتلية الاحرار
 * تمر * التمر ثمرة النخل خاصة بالمشاة وسكون الميم واما بالمشاة
 وفحها فحمل كل شجرة . قيل التمر مخض بالناضع منه وقيل في كل حال يسمى
 تمرًا وتربية البلع ثم التمر ثم الرطب وبينها اسماء اخرى . وفي المثال اعطى اخاك تمره
 فان ابى فجمرة

* تمر * تمر شهر معروف يقولون كأنه برق سيف نمر للشيء

النادر الوقوع او المستحيل الحدوث والذي لا فائدة منه

﴿ تمم ﴾ تم الامر والشيء تاما لم يبق فيه انقص بخلاف

كل لان الكمال زيادته تحسين على النام من وائتم الشيء ونعمة واستتمه ﴿ جعله تاما ويقال اتم الفسر كتم فهو متتم وتام والثلاثي اشهر

﴿ واتم ﴾ مصدر كالنام ويقال بدرتم بالاضافة وبدر تمام وبدر تمام بها وبالوصف . وفعلته او انتهت ﴿ تمام ﴾ على النام وبانتمام ﴿ اي لم

أبقى فيه نقصا . وهذه الدرام تمام الالف وتتمها . اي تتم بها . وليل ﴿ اليلام ﴾ بالكسر اطول ليالي الشتاء يشبه به كل طويل يقال رايت رجلا اطول من

ليل النام وبت ليلة اطول من ليل النام . ويقال ولدته امه ﴿ لنام ﴾ اي تام الحنان . ﴿ ونمة ﴾ كل شيء ما يؤتم . ﴿ والتيممة ﴾ خزيمة او نحوها

كان العرب يعلنونها على المصي دفعا للعين . ومن كباياهم فلان أمبطت عنه التام اي بلغ سن الحلم لانهم كانوا يزعون عنه التيممة عند البلوغ

﴿ تنضب ﴾ اسم شجر واحدته تنضبة يتعلق به الحرياء . ومنه

المثل اعلق من حرياء تنضبة ويقال ايضا كانه حرياء تنضب لا يرسل الساق الامسكا ساقا

﴿ تنف ﴾ التنبؤ المذرة الواسعة التي لا ماء فيها الجيع تناف

وتناف تنف على المبالغة . المناوز البعثة الاطراف

﴿ تتم ﴾ تتم واتتم ليسا من هذا الباب فلا يقال بل يقال اتمهم

وزن افعل من الوهم . وقيل ان اتمهم وزن افعل اصح على ابدال الواو تاء

﴿ توب ﴾ تاب يتوب توبة عن ذنبه امتنع فهو ﴿ تائب

وتواب ﴾ والاول لشهر ﴿ وتاب ﴾ الله على فلان قبل توبه فهو تواب

يقال الله تواب على عباده . وفلان تواب آتيا اي منقطع الى طاعة الباري

﴿ والمناب ﴾ كالنوبة لكنه قال . ﴿ واستنابه ﴾ طلب ان يتوب يقال
لم يخل الامير سبيل فلان حتى استنابه فتاب

﴿ توج ﴾ نوجة ألبسة التاج فتتوج هو . ﴿ والتاج ﴾ في
الاصل الاكبل اي ما يحيط بالرأس من علامة شرف . ثم خص بها وليس في
الرأس كالقبعة مخصوصاً بهيئة تدل عليه . وكانت العرب تقول العائم تيجان
العرب افتخاراً بها . ومجازاً يقال انت تاج رأسي اي بك افتخاري . وليس
فلان تاج الفخر او المجد كتابة عن رفعته وإدائه الله تاجاً على رأس او جبين
الزمان او الدهر دعاء للملوك غالباً

﴿ نوق ﴾ ناق اليه ينوق نوقاً اشناق فهو نائق ونواق ويقال
ناقت اليه نفسي وهذا ما تنوق اليه النفوس اي تبذل برغبة
﴿ تول ﴾ من اماليهم انه لدو تولات اي لطيف جداً .

اسلوب شعري

﴿ توء ﴾ يقال جاء او ذهب توءاً اي لم يعرج على مكان
ولا عوفة شيء

﴿ تيج ﴾ تاج له الشيء . قدير . قليل الاستعمال . والمشهور
﴿ أتيح ﴾ له مجهول اتاح الله له كذا اي قدره يقال في الخير والشر
والقدر ﴿ المتاج ﴾ ما لا مفر منه كالقضاء المبرم يقال كان ذلك
بالقدر المتاج

﴿ تير ﴾ تار البحر صار به تيارات جمع ﴿ تيار ﴾ وهو ما عظم
من الموج . ولا تقل طيار وأطلق التيار حديثاً على مجرى كالنهر العظيم في
البحار الكبيرة (وفسر تيار موج في عدوه)

﴿ تيس ﴾ التيس ذكر المعزى الاهلية والوحشية ويقال على

الوحشي يمس الجبل وقد يطلق على الذكر من الوعول . ومن امثالهم استفتيت
العنز للذليل اذا نعرز ولا يقال استناست بالاعلال (ونيسي جعار) وهي
الضبع مثل للاحق

تيم * نامة الحب * ونيمة * والثاني اشهر ذال فواد
ويقال ايضاً نيمة فلانة او تيمت قلبه فهو متيم او متيم الفواد

* تيه * ناه تيه تيهما تكبر فهو نائه وتياه . * وتاه * تيهما
 وتيهما ناضل فهو نائه وتيهان . يقال لا يزال فلان تيهه علينا . وتاه دلالا
 او عجبنا . وهو كثير التيه والدلال . * واناهني * تيهه وعجبه . يعطف
 النفسير . واناه نائه يجماله اي ضال وهو نائه يجماله اي مفتر . وخرج ناهما
 في البرية اي لا يهندي . ومنه * التيه * بال او تيه بني اسرائيل للبرية التي
 ناهل بها ولذلك قالوا آتته من قوم موسى

﴿وَاتَاهُ وَتَبَهُ﴾ ﴿جَعَلَهُ يَتِيهًا﴾ بالمعنيين ومعنى الضلال أكثر



بابُ التَّاءِ

﴿ تَشَبَّ ﴾ وتشاب اشهر فتح فاه ومدّ ذراعوه بلا قصد من فترة تعتبره من كسل او نعاس . والاسم التَّوْبَاهُ . ومنه المثل اخذتك بالقطسة بالتَّوْبَاهُ والعطسة . اطلب فطس

﴿ تَأَدَّ ﴾ من اساليبهم الشعرية انا ابن تأدء اي لست بعاجز

﴿ تَأَرَّ ﴾ تأره وتآز به اشهر اخذ بتأره منه يقال في الفصح تأرت فلاناً بصديقي اي اخذت منه بتأر صديقي فذاك مثوور وصديقي مثوور به ويقال تأرتك بكذا اي ادركت تأري منك به . ومن اساليبهم لا تأرتك بداءه اي لا نفعناه . ﴿ وتآر ﴾ من فلان ادرك منه تأره

﴿ والتآر ﴾ جراه الاذى وكان يغلب على القتل بالقتل يقال اخذت تأري وتآري وادركت تأري . ولا يقال في المشهور نلت او بلغت تأري . والتآر ايضاً القاتل يقال فلان تأري اي قاتل من بخصي . وتآري في بني فلان . ومنه قولهم في الحرب بالنارات العرب او بالنارات فلان للحص على قتال العدو . ونسبيل الهبة هنا اشهر . والتآر المنيم الذي يدركه طالبه فيطن . فلا يقال لي عند فلان تأر منيم بل يقال مثلاً انت الآن ذو تأر منيم لان هذا الوصف لا يصح الا بعد ادراك النار

﴿ تَأَطَّ ﴾ من امثالهم تَأَطَّ طء مدّت بهاء الاحقن اذا ارتفع شأنه

او للناسد يقوي بثبو

❖ ثأى ❖ من اساليبهم فلان برأب او يرتق الثأى او الثأى
اي يصلح السداد . وعظم بينهم الثأى اي كثرت الجراح او القتل

❖ ثبت ❖ ثبت ثبوتاً او ثباتاً اي استقر في مكانه فهو ثابت
وثبت وثبت والاول اظهر والثالث مشهور . ❖ وثبت ❖ الامر صح نقول
قضية ثابتة اي صحيحة مقررة . وثبت عندي انك كذا صار مؤكداً . وثبت
على كذا واظب يقال اثبت على العلم . يقال بعطف التفسير بالمواظبة والثبات
نجاح الاعمال

❖ وثبت ❖ الامر وثبته جعلته ثابتاً اي مقراً او مؤكداً . وثبت
الجرح وثبته والاولى اشهر اوهية فلم يبق فيو حراك . (وثبت الله لبدك دعاه
بدوام الامر)

وفلان ❖ ثبت ❖ وثبت الجنان وثابت الجنان اي شجاع . وهو ثبت
من الاثبات بالتحريك اي يوثق بروايته اي انه صحيح النقل . وفلان مريض
❖ مثبت ❖ اي مرضه تقبل حتى لا يقدر ان يتحرك

ولا نقل شيء مشوت بل ثابت او مثبت . ❖ والاثبات والاثبات ❖ من
اللازم والاثبات من المتعدي فيقال فلان ذو ثبات . ويجوز اثبات هذه
القضية لا ثباتها . وبين الثبات والاثبات فرق دقيق لان الاولى تغلب على
الاستقرار والثانية على التاكيد والرسوخ واللزوم

❖ ثبر ❖ من اساليبهم جاء بنايدي بالويل والثبور وعظائم الامور
اي بالهلاك ويقال ايضاً بالويل والحرب
❖ وثابر ❖ على الامر مثابرة واظب
❖ وثبر ❖ اسم جبل يقال لا افعل ذلك ما اقام ثبر . في الثبات
والرسوخ

﴿ ثَبِط ﴾ ثَبِطَ عَلَى الْأَمْرِ وَثَبِطَ أَشْهُرَ عَافَةِهُ أَوْ آخِرَهُ عَنْ أَمْنِهِ
أَوْ مَبَاشَرَتِهِ فَثَبِطَ هُوَ وَثَبِطَ أَشْهُرَ . وَالْكَلِّ غَيْرَ مَانُوسٍ

﴿ ثَبِي ﴾ الثَّبِيَّةُ (أَصْلُهَا بِالْوَاوِ أَوْ الْيَاءِ) الْجَمَاعَةُ جَمْعُ ثَبَاتٍ
عَلَى الْأَصْلِ وَثَبِينَ الْحَافِقَ عَلَى مِثَالِ مَثَبٍ . يُقَالُ رَأَيْتُ النَّاسَ حَوْلَ فُلَانٍ
ثَبَاتٍ أَوْ ثَبِينَ

﴿ ثَجَج ﴾ ثَجَّ الْمَاءُ ثَجْجًا سَالٌ فَهُوَ ثَجَّاجٌ . اسْلُوبٌ شِعْرِي

﴿ ثَخَنَ ﴾ ثَخَنَ الثَّيْبُ صَارَ ثَخِينًا أَيْ غَلِظًا أَوْ سَمِجَكًا فَالْثَخْنُ
وَنَسَكَنَ الْخَاءُ أَمْنَادًا الْجِسْمَ إِلَى الْأَعْلَى أَوْ الْجَانِبَ . وَجَازًا فُلَانٌ ثَخِينُ الْعَمَلِ
أَوْ الطَّاعِ أَيْ قَابِلُ الْفَهْمِ ﴿ وَثَخَنَ ﴾ فَلَانًا أَوْ الْقَوْمَ جَرَادًا أَوْ بِالْجَرَّاحِ أَكْثَرَهَا
فِيهِمْ . وَقَدْ يُقَالُ بِلَا لُظِّ الْجَرَّاحِ وَمَنْهُ حَتَّى إِذَا ائْتَمَّوْهُمُ شَدَّ الْوَتَاقُ

﴿ ثَدَى ﴾ الثَّدْيُ لِلْمَرْأَةِ جَمْعُهُ أَنْدَاءٌ وَثَدِيٌّ وَثَدِيَّةٌ . وَالثَّدْيُ وَ
لِلرَّجُلِ وَالْحَائِضُ لِلنَّاقَةِ وَالضَّرْعُ لِلْمَشَاةِ وَالطَّيْبُ لِلْفَرَسِ وَالْكَلْبَةُ . وَابْتَدَأَ مَرَّ .
(وَأَمْرًا ثَدِيَاءَ عَظِيصَةِ الثَّدْيَيْنِ وَمِنْ الْجَزَائِرِ فُلَانٌ ارْتَضَعَ ثَدِي الْكَرْمِ)

﴿ ثَرَبَ ﴾ ائْتَرَبَ مَا يَغْشَى الْكَرْسَ مِنَ الشَّعْمِ يَشْبَهُ بِكُلِّ كَثِيفٍ

يُقَالُ لِحْيَةُ فُلَانٍ كَالثَّرَبِ أَيْ كَثِيفَةٌ مُتَلَبِّكٌ مِنْ كَثَرَةِ الْوَسْخِ

﴿ وَثَرَبَهُ وَثَرَبَةً ﴾ لَامُهُ وَغَيْرُهُ وَالتَّغْيِيلُ أَشْهُرُ وَتَعْدَى بَعْلَى يُقَالُ
لَا تَأْثِرِبْ عَلَيْهِ وَلَا لَوْمٌ مِنْ عَطْفِ التَّنْصِيرِ

﴿ ثَرَثَر ﴾ ثَرَثَرَ الْكَلَامُ أَكْثَرَهُ وَرَدَهُ وَفُلَانٌ ثَرَثَارٌ أَيْ مَهْذَارٌ

يَكْثُرُ الْكَلَامُ بِلا فائدة

﴿ ثَرَدَ ﴾ ثَرَدَ الْخَبِزُ فَتَنَدَ فِي مَرَقٍ اللَّحْمِ . وَالطَّعَامُ اسْمُهُ ثَرِيدَةٌ

أَوْ ثَرِيدٌ وَمَنْهُ قَوْلُهُمْ كَيْفَ أَنْتَ وَقِصَّةٌ مِنْ ثَرِيدٍ يَنْصَبُ قِصْعَةً مَعُولًا مَعَهُ

❖ والثرد ❖ تشق في الشفتين فهو اثرد

❖ ثور ❖ ثرت العين غزر دمعها والحمابة كثر ماؤها فكل
منها ثرة وثرارة

❖ ثرم ❖ ثرم يثرم سقطت ثناباه فهو اثرم وهي ثرماء والجمع
ثرم والاسم الثرم ❖ ولا يثرمان ❖ الليل والنهار . اسلوب شعري

❖ ثرو ❖ اثرى فلان كثر ماله فهو ثير . والثراء والثروة
وهذا اشهر الغنى يقال ثروة واسعة وفلان واسع الثروة وجزبل الثروة

❖ ثرى ❖ الثرى . ولا يهدد دفعا لالتباسه بما قبله . الثراب
واصله الندي منه وكل ما فوق الثرى مجازا كل ما على وجه الارض وفلان
ثحت الثرى وانها لعلب الثرى اي مقبور او قبر . ويسمى بينهم اثرى تقاطعوا
(والثنى الثريان مثل في سرعة تواد الرجلين)

❖ والثريا ❖ كواكب مجموعة على شكل عنقود العنب . ومن اساليبهم
انتظمت انتظام الثريا وهو منى مناط الثريا ينصب مناط مفعولا فيه شذوذا
اي بعيد جدا . ويقولون في بعد الفرق بين امرين كما بين الثريا والثرى .
اي كما بين السماء والارض

❖ ثعب ❖ ثعب الماء والدم اسالة فالثعب والصفة ثعب ومنه
الثعبان للحية الكبيرة لشدة انسيابها

❖ ثعل ❖ ثعالة علم لجنس الثعالب وهو حيوان معروف
يضرب به المثل في الرواغ اي كثرة التحيل والمكر يقال اروغ من الثعلب او
من ثعالة او الثعلبان وهو الذكر من الثعالب . وبالت بينهم الثعالب في
ب و ل

❖ والثعالي ❖ صاحب بريمة الدهر مصنف مشهور ❖ وثعلب ❖

. صنف آخر

✽ تغنغ ✽ فلان يتغنغ في كلامه بخلط وبضطرب فهو تغنغ

✽ ثغر ✽ الثغر ما يظهر من الاسنان عند انفتاح الشفتين .

يقال ثغره كاللآلى . ويتسم عن ثغري كالدرر وحلو ماء الثغر . وكلها اساليب شعريّة . والثغر من البلية ما يتصل بالبحر ويطلق على البلدة كلها . يقال حافظوا على الثغور وسدوا الثغور . واقام الحامية على الثغور وفتح كل الثغور وببروت ثغر الشام

✽ والثغرة ✽ الثغرة في الثغر والثغرة في الحائط الجيع ثغر (يقال هم طعانون في الثغر . وفلان يجترق ثغر المجدي مسالكه)

✽ تغم ✽ التغام نبت ابيض الزهر والشعر وبيض ورقه اذا يبس واحده التغامة يشبه به الشيب يقال صار رأس فلان كالنغامة او ابيض كالنغامة او كالنغام الابيض

✽ تغو ✽ التغاء صوت الشاة ومن اساليبهم ما له ناعية ولا راعية (وايتنه فما اتقى ولا ارغى اي ما اعطى شاة ولا ناقة)

✽ ثفل ✽ الثفل ما يرسب ما في الماء ونحوه من الكدر ويقال

مجازاً فلان علا صفوه ورسب ثفله اذا اظهر الحسن واهضر القبح ✽ والثفال والثفالة ✽ ما يسط تحت رجلي اليد من جلد او نحوه ومن اساليبهم لا عركته عرك الرحي بشفالها

✽ ثفن ✽ الثفن غلط اليد من كثرة العمل وثففات البعير ما

غلط من اعضائه لكثرة ما يمس الارض اذا برك . ويقال مجازاً ضرب فلان بشفاتيه اذا ثبت في مكانه متقوياً . اسلوب شعري

✽ ثقب ✽ يقال مجازاً فكر ثاقب اي شديد الحذق وفلان

ثاقب الفكر والراي او يقال فكر ثاقب وراي صائب ونجم ثاقب وشهاب
ثاقب اي شديد اللعان

❖ ثقف ❖ ثقف فلان ثقافة صار ثقيفاً وثقفاً اي حاذقاً ومهذباً
الاخلاق ويقال على الاتباع ثقف ليف . وثقف الرج ونحوه قومه وسواه
ومنه المثقفة العوالي اي الرماح الطويلة . ومجازاً ثقفت فلاناً ثقيفاً اي هذبت
اخلاقه . وهو مثقف بالعلوم اي شديد الخبرة بها

❖ ثقل ❖ ثقل الشيء راز ثقلة . وثقل المريض ثقلاً اشده
مرضه . وثقل الشيء ثقلاً . وتسكن الثاقف . وثقاله ضد خف ❖ وثقله ❖
زاد على مفداره حتى صار ثقيلاً . وثقل عليه واثقله اكثر عليو ما لا يحجب
ويقال ❖ اثقلت ❖ المرأة فهي مثقل اي بلغت آخر مدة حملها . واثقله الذين
ازداد عليو . يقال علي دين اثقل حاذي اي ظهري ❖ وثاقل ❖ فلان
فعل اشياء ثقيلاً على الطبع . وثاقل عن العمل ثباطاً . وثاقل النوم عن
النجدة او الحرب لم يهضوا . ويجوز اثاقل ❖ واستثقله ❖ وجده ثقيلاً
حقيقة ومجازاً

❖ والثقل ❖ وبالسكون وزن الجسم ومجازاً الاتيان بما لا يحب ❖ واثقل ❖
مناع المسافرين اكثر استعماله بصيغة الجمع يقال جاء النوم بالثاقم . وثقلوا اي
رفعوا الاثقال . وثقلت اثقالهم اي قلت امتعتهم (واخرجت الارض اثقالها اي
ما في بطنها من كوز واموال)

❖ والثقلان ❖ الانس والجن يقال هذا امر يعرفه الثقلان ومشهور
بين الثقلين ولا ارضى به ولو حكم الثقلان

❖ والثقل ❖ الراجح الوزن حقيقة والمكثر ما لا يحب مجازاً . يقال
ثقل الدم وثقل المعشر وثقل الطبع . وثقل الهمة فاترها . واما ثقل العفل
فيعني رزين . وكذلك ثقل الراس . وهذه عامية (وانت ثقل الظل اية

بارد) * والثقله * ما يحصل للانسان ما يكره يقال حملي ثقله ولا اطبق
ثقلته . وهذا الامر ثقله علي اي لا احمله

* والمثقال * درهم ونصف وقولهم مثقال ذرة بمعنى وزن ثقله صغيرة
يقولون لا يكتفك هذا مثقال ذرة اي شيئاً . واعطي ولو مثقال ذرة اي ولو قليلاً
* تشكل * تشكلت المرأة ولدها شكلاً فهي تاكل . وتكول قليل
وتشكى اشهر ففدته . ويقال تشكل الرجل ولده فهو تشكلان . لكنه غير مألوف
ومن اساليبهم هذا ما يضحك الشكى . وتشكله النواكل وتشكلته أمه دعاء عليه
ولا تشكلك امك دعاء لك . وبكى بكاء الشكى اي بكاء شديداً
* وانكأها * الله افندھا ولدها خبراً ودعاء

* ثلث * ثلثة ثلثاً عابه ولامه . ويقال ثلث صيته ايضاً وعرضه
كثلم . * والمثلثة * اللوم والعيب او ما يجبهما نقول عملك هذه مثابة لك
وليس بقلان مثابة

* ثلث * ثلثنا فلان كان ثلثنا لانا * وثلث * الشراب
طبعة حتى زال ثلثه فهو مثلث . والعامية تقول ممأس ويخصونه غالباً بالمسكر
* وثالثه الاثافي * في اثاف . * والمثالث * والمثافي كناية عن اوتار
آلات الطرب يقال لا يزال فلان يلمو بالمثالث والمثافي . وهذا شعر اطرب
من رنة المثالث والمثافي . وذكر المثالث وحدها قليل بخلاف المثافي
* واثلث * من الخط والثاني الغلظ كانه ثلثة اضعاف الخط الدارج
والعامية تقول سلس . وثلث الشيء بضم اللام ويمجوز الاسكان
* والثالث * الاقدس لا يقال بدون الاقدس او القدوس . وفلان
لا ينكر * الثلث * اي يعترف بثلاثة اقارب في الع واحد

* تلج * يقال تلجت نفسي اي اطأنت . وفلان * متلوج *
الغواد وذو فواد متلوج اي بليد . اساليب شعرية . * والتلج * جمعه تلوج

ومكان اجتناعه مثجعة . بضرب يو المثل في البياض والنقاء والبرودة . يقال
ابرد من الثلج وانقى من الثلج وايض كالثلج لا ابيض من الثلج الا على ضعف
كما تقدم في البياض

﴿ ثلث ﴾ ثلث عرش فلان على الجهول خبرا ودعاء هلك
ويقال في الدعاء له لا تُلْ عرشه ولا قُلْ نعشه بمعنى واحد . ومن اساليبهم
لا يفرق بين التلّة والتلّة اي بين جماعة الغنم وجماعة الناس (وفي المثل
خرقاء وجدت ثلّة) اي حمقاء وجدت صوقا بان يصيب ما لا يحسن التصرف
فيه

﴿ ثلث ﴾ ثلث فانتلث وثلث فنتلث . للتكثير كسر حدة يقال
عن السيف ونحوه ما يقطع فهو مثلث ومثلث ومثلث ومثلث . ومثلث او مثلث
الحدة . وثلث صينة او عريضة طعن فيه . وهذه اشهر من ثلث

﴿ ثلث ﴾ الاثمد الثمر الذي يكتحل بمخوفه ناعما ﴿ وثمود ﴾
قبيلة من العرب قديمة العهد بضرب بها المثل في الهلاك والبوار في واختها
عاد . يقال هلكوا كما هلكت عاد وثمر . ودعنا من احاديث عاد وثمر اي
من احاديث قديمة العهد

﴿ ثمر ﴾ الثمر حمل كل شجر جمعه ثمار ويقال اثمار ﴿ وثمر ﴾
العمل تبيخه وثمر البطن الولد . وثمر الشجر وثمر والرباعي اشهر ثمر ثمر
واثر الرجل كثير ماله ﴿ وثمر ﴾ الله مالك اكثره . دعا

﴿ ثلث ﴾ ثلث ثلثا سكر فهو ثلث . يقال خرج يترشح اي
يتأيل كالثمل او كالشارب الثمل . ومجازا ثلث من حي او لطف او من
خمرة الغرام اي امتلأت حبا له . وثلث من رقة معانيه اي سررت غاية
السرور

❖ والثالثة ❖ بقية الماء أو الشراب في الكاس يقال شرب فلان ثمالة الكاس أو شرب الكاس إلى الثمالة. وثمالة المورد أو ثمال المورد بقية الماء في المهل يكن بها عن بقية العبر. يقال لم يبق لفلان إلا ثمالة المورد

❖ ثم ❖ الثمام نبات قصير منه قولهم تناولوا على طرف الثمام كناية عن سهولة تناول

❖ ثمن ❖ ثمن الشيء قدر له ثمنا أي قيمة تعادله فهو ثمن بكذا يقال هذا الشيء لا يثمن بالمال أي لا يفي المال بقيمته. وقربك ثمن بالروح أي تبذل الروح لأجله والشيء ❖ ثمين ❖ أي نفيس يستحق ثمنا عظيما. وهذا الثمن من ذلك أكثر منه ثمنا. ويقولون على التضاد هذا الكتاب ❖ لا ثمن ❖ له أي خبير ووجدت جوهرة لا ثمن لها أو لا قيمة لها أي لا يمكن أن تقدر بثمن. أو لا يعرف لها ثمن

❖ ثنى ❖ ثنى الشيء يثنوه ثنيا عطفا ❖ فاشئ ❖ هو. ولا يقال اثناه ولا ثنائه إذا كان واحدا لا يقبل تكثير الذي. لكن نقول ❖ ثنوت ❖ الثني أي ثنيت كلاً منها وحدها. ❖ واثني ❖ عليه مدحه ولا يقال ثنى عليه والمصدر غير مستعمل بل اسم المصدر وهو ❖ الثناء ❖ يقال فلان يستحق الثناء والثناء الحسن والثناء الجميل وجربل الثناء واطيب الثناء واثنيت عليه احسن الثناء وافضله ومزيده ونحو ذلك. واثنت من يثني واثني عليه اية ذو كرامة وأكرام ويقال لك الشكر والثناء أو الشكر الجميل والثناء الجميل. واثنيت ثناء جميلا واسديت شكرا جزيلا

❖ وثنى ❖ الشيء ثنية جملة اثنين يقال فلان لا ثنى كلمته وقال فما ثنى وضربه وثنى عليه. ❖ وثنى ❖ الفضيض والغصن ❖ واثنى ❖ تعطف وانهطف. يقال فلان يثني كفضيب البان وقامة ثنى كالفصن. وخرج يثني أي يتأبل. واثنى فلان ذهب ورجع يقال اثنى عني أي ذهب واثنى

الى اي رجع واشفي علي انعطف . يقال كما تنفي الوالدة على ولدها ويقال
اشفي ينثني اي ذهب وهو يتأيل

❦ وثناء وثني ❦ عدل عن اثنين اثنين . والمثنائي الاوتار في آلة
الطرب تشد اثنين اثنين . راجع ثلث

❦ والثناء ❦ جمع ثني يراد بها اواسط المدة يقال كما في اثناء حديثه
او في غصون كلامه تلتفت الى هنا وهنا اي في المدة التي كانت تنفسي في
الحديث واما استعمالها بدون حرف الجر في فسقيم لانها ليست ظرفاً بل اسم
مبنيوع كالغصون بمعنى الخطوط الحاصلة في الجلد من التجعد . فهل يقال كما
غصون ذلك

❦ والثنية ❦ اطلقت بالانتساع على الثغر يقال براق الثنايا وثنايا
سكرية . وبرق الثنايا كناية عن الابتسام . وهو عذب الثنايا ورشفت خمر
الثنايا ونحو ذلك . وفلان طلاع الثنايا اي شريف او مقدم

❦ ثوب ❦ من اساليب ثاب اليه وقارة اي سكن بعد الغضب
❦ وثوب ❦ الداعي اشار بثوبه ومنه قوله « اذا الداعي الثوب قال يا لا
❦ وثابك الله ثواباً حسناً جزاك . والمصدر غير مستعمل في المشهور
❦ والثواب ❦ الجزاء الحسن يقال افعل هذا ولك الثواب . والانسان
صبره الى العتاب او الثواب ولا اجر له ولا ثواب راجع اجر

❦ وثواب ❦ رجل يضرب به المثل في الطاعة يقال اطوع من ثواب
❦ والثوب ❦ اما ان يراد به ثوب خاص فجمعة ثواب واما ان يطلق
على عموم ما يلبس وجمعة ثواب . ومجازاً يقل صارت خطيئته ثوباً له . واتخذ
الخطيئة ثوباً اي لازمه

❦ وثناوب ❦ عامة فصيحها ثنائب . راجع ث أب
❦ ثور ❦ ثار ثور ثوراً او ثورة وثوراً . والاول غير مشهور

هاج او ارتفع او اندفع بشدة . يقال ثارت الرياح والعواصف وثار الغبار
 وثار فلان الى فلان . وثارت براسه الثورة . وثار غضبه . وثار به الغضب
 او الغرام او الفوق . وثار القوم للكفاح نهضوا بحميه . وثار ثائرة اشند
 غضبه . * واثارة * هاجه وحركة للاندفاع . يقال اثاروا الفتنة اي هيجوها
 واثارت الريح الغبار حركته ورفعته . واثارت الريح السحاب انشأته وحركته
 واثاروا الحرب اضرمو نارها . واثار فلان غضبي حركته

* والثورة * مصدر ومرة . اطلقت حديثا على الفتنة يقال قام فلان
 بثورة شديدة اي كان سببا لفتنة كبيرة . وهذا الرجل كان من اصحاب
 الثورة اي من الذين هاجوا الفتنة

* ثوى * ثوى بثوي ثواء حل واستقر في مكان يقال ثويت
 في مجلس فلان اي حللت . وثويت مشوى زيد اي حللت محله ولا يقال
 ثويت محله

* ثيب * الثيب من النساء خلاف البكر اي المتزوجة سواء
 كان زوجها حيا او ميتا . ومنه هل تزوجت بكرا او ثيبا . ولا تصح آبكرا
 تزوجت امر ثيبا . لو اريد السؤال عن التي تزوجها من الاثنين غير ان
 المراد في العبارة السؤال عن تزوج البكر ثم بداله فعطف



